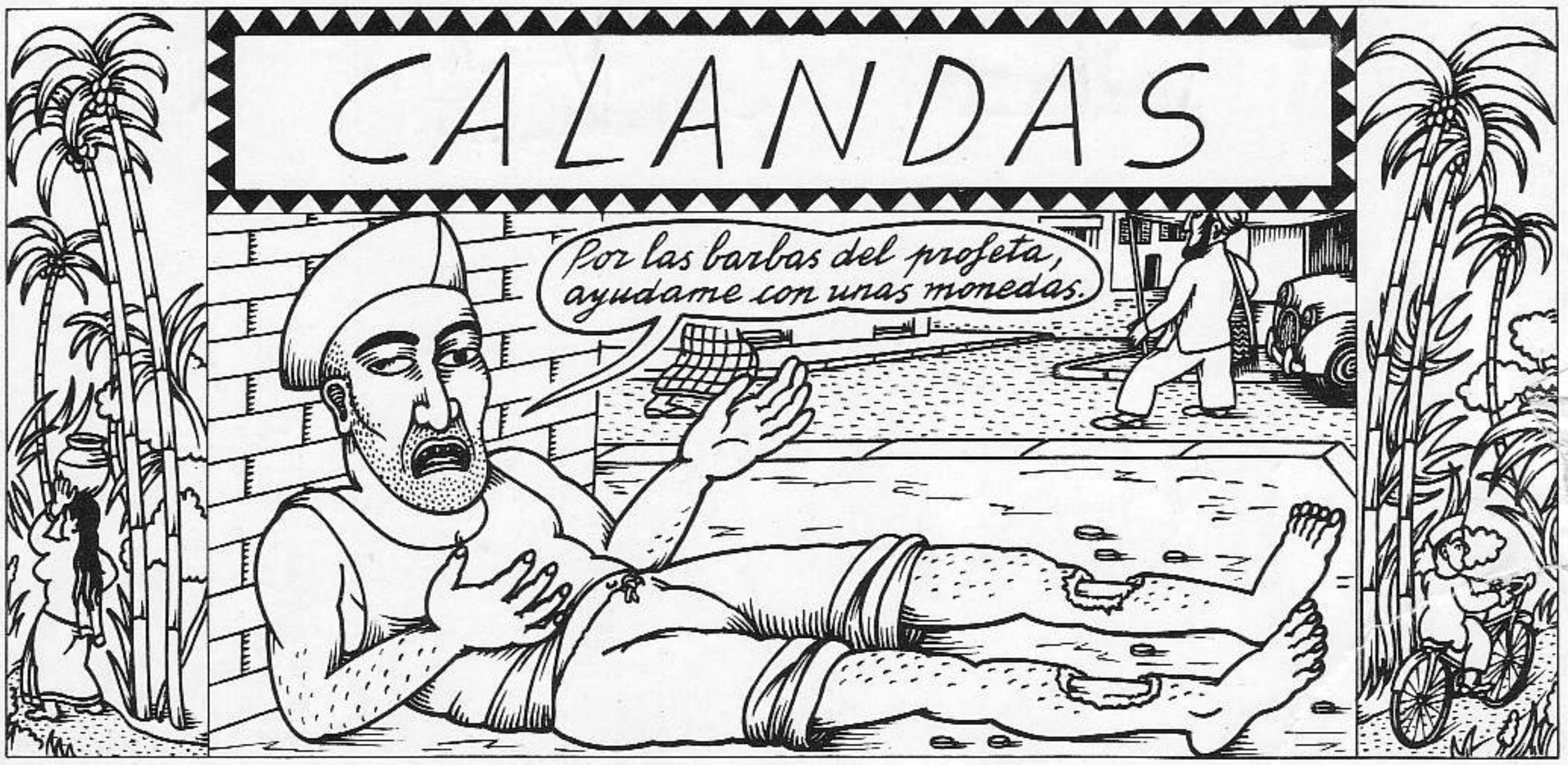
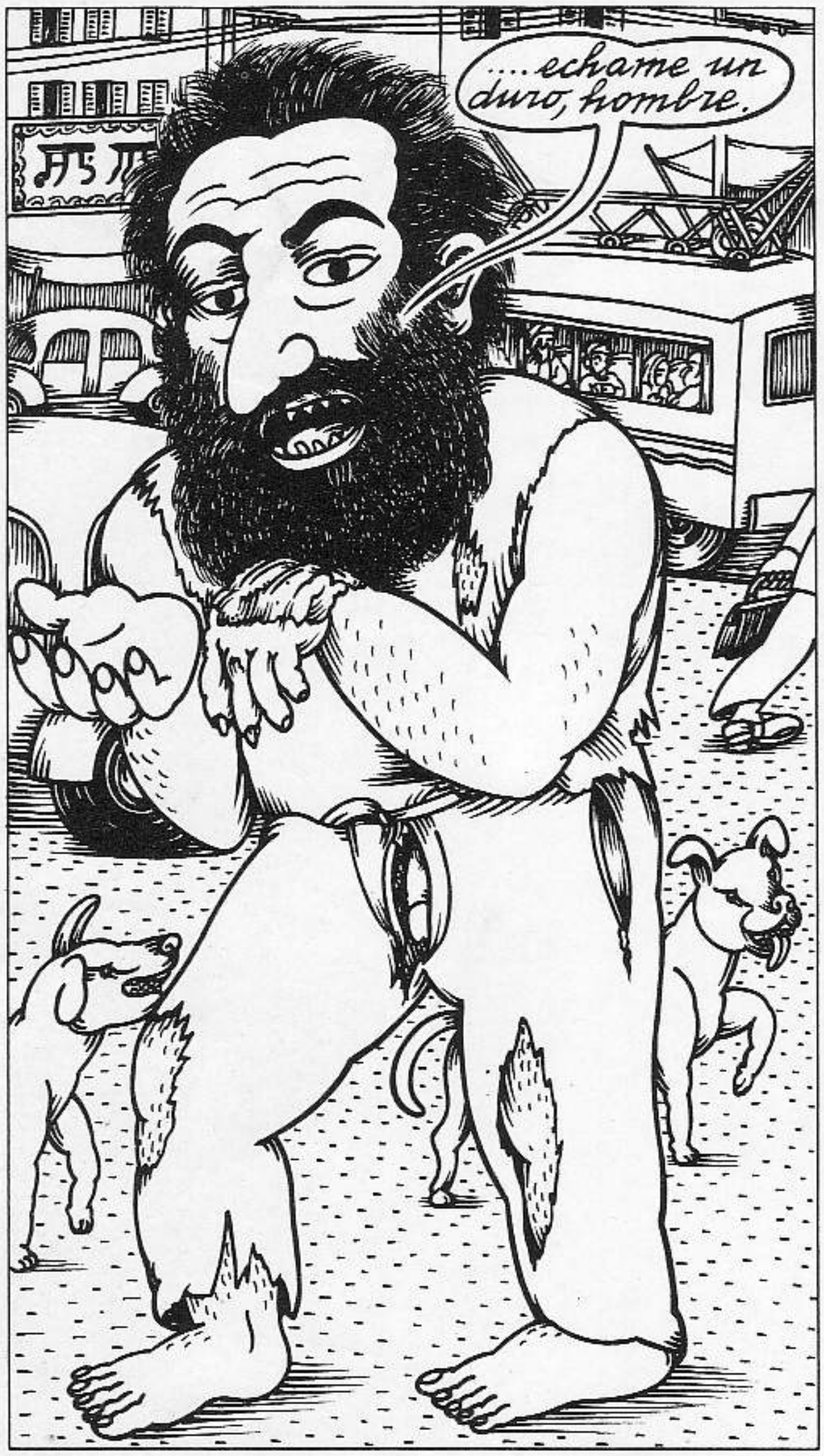
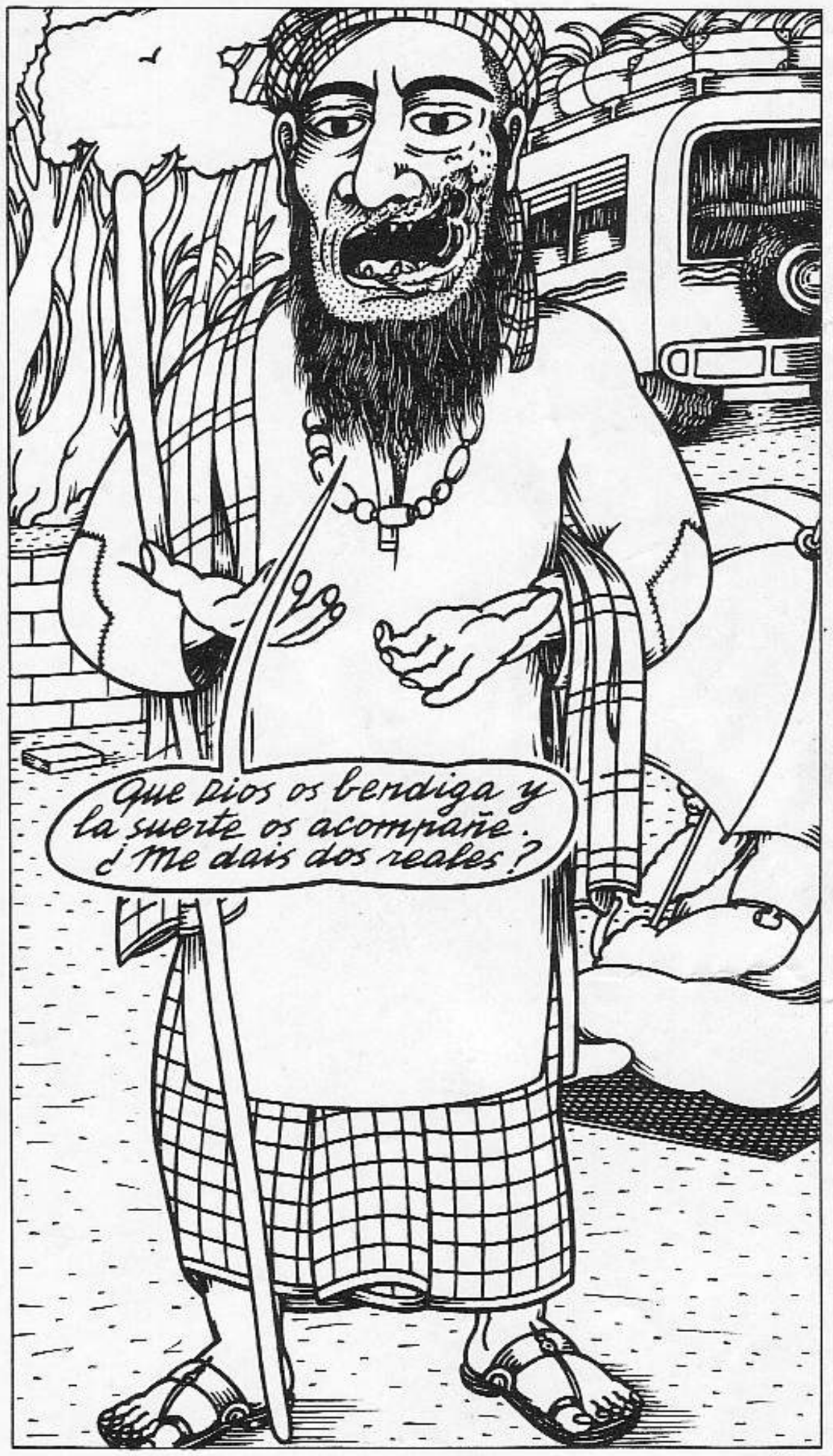
SOLO PARA ADULTOS
MENSUAL
295 PTAS
Nº 71

el VÍBORA

CALANDAS







fin

1 PORTADA
Liberatore
2 CALANDAS
Carratalà
3 SUMARIO
Das Pastoras
4 COMECOMIX
Onliyú
6 TAXI
Pere Joan
7 EL ENCUENTRO...
Max
13 TAXISTA 2
Martí
19 EL CERDO EDMUNDO
Rochette y Veyron
29 NICARAGUA
Muñoz y Sampayo
38 OYE, TIO
Pamies
39 ANARCOMA
Nazario
46 PIN-UP
Liberatore
48 VIDAS ROTAS
Gallardo
51 EL VERANO Y TU
Damián
55 MONO GRAFICO
Varios
73 QUE NO CUNDA EL PANICO
Boada
80 EN EL BARRIO
Gallardo y Mediavilla
87 SQUEAK THE MOUSE
Mattioli
91 FAT FREDDY'S CAT
Shelton

EL VIBORA es una publicación de **EDICIONES LA CUPULA, S.A.** Redacción, envíos y publicidad: Pza. Beatas, 3. 08003 Barcelona. Tel.: (93) 310 28 05. Derechos Reservados. Marca Registrada. **Bugs Bunny:** J.M. Berenguer. **Rosario:** Luisa. **Oficial Matute:** Baxter. **Betty Boop:** Lourdes. **Correcaminos:** Viejo. **Lucky Luke:** Emilio. **Pato Lucas:** Onliyú. **La Hormiga Atómica:** Albert. **Wilma Picapiedra:** Joana. **Tio Gilito:** Toutain. **Inspector Gadget:** Carlos Divo. **Pájaro Loco:** N. Fradera. **Pepito Grillo:** F. Fernández. **Coyote:** Jaume. Fotolitos: **Chancho, TECFA, Falkner.** Imprime: **JTV/MEGRAF** (Ripollet). Distribuye: **COEDIS.** C/. Valencia, 245. 08007 Barcelona. Printed in Spain. D.L.B: 27983/84.
CONTROL DE TIRADA.

© 1985: Liberatore - Das Pastoras - Onliyú - Pere Joan - Max Carratalà - Rochette - Veyron - Boada - Pontiac - Martí - Nazario - Gallardo - Damián - Roger - Mediavilla - Baxter - Galiano - Marta - Pons - Isa - Osés - Mina - Muñoz - Sampayo - Pamies - Swarte Mattioli - Shelton - Albin Michel, Ed. Ediciones La Cúpula.

el VÍBORA

COMECOMIX

«Porto, 17 de Setembro de 1985.
Amigo Onliyú:
Adorei ter recebido a tua carta, de resto sempre suspeitei que J.M. Berenguer é Onliyú...»
(Eduardo Paz Barroso, periodista)

▶Pues vaya, hombre, lo que faltaba. El abajo firmante es proclive a los seudónimos y ha adoptado la tira y lo que te cantaré morena. Cuando daba clases en la Massana recibía circularès «a la atención del sr. Yu» y mi mamá me llama de una forma más cercana a la impresa en el carnet de identidad. He tenido novias que me han llamado de todo (en todos los sentidos) y cuando me pagan en talones nominales tengo problemas para convencer al cajero de que el señor a quien va destinado el maravilloso talón tiene algo que ver con el tipo que tiene delante de sus narices. Pero, a pesar de mi afición a los apodos, alias, motes y otros postizos, jamás de los jamases he utilizado el de *José M.ª Berenguer*. Si algún día adquiero la habilidad suficiente para imitar la firma de mi jefe para cosa de talones en blanco, quizá lo haga. Pero no hasta entonces. Que uno es muy suyo. Pues eso, que quede claro para *Eduardo Paz Barroso* en particular y Humanidad en general. Y no te mosquees, Eduardo, que ya te lo explicaré (yo, Onliyú) cuando nos veamos y te presentaré a Berenguer.

▶Bueno, deshecho este equívoco, que ha partido de risa a toda la redacción y que me ha evitado el trabajo de andar buscando citas para encabezar el comecomix del mes, pasemos a cosas más serias.

▶Una de las cosas con la que tenemos que ir teniendo cuidado cada vez que se elabora el sumario del mes siguiente es con la superabundancia de series por capítulos. Sabemos que tienen sus ardientes fans y sus detractores e intentamos ser así de simpáticos y contentar a todos con lo que a veces conseguimos que todos se cabreen). Lo que pasa es que, conforme los dibujantes y guionistas se van haciendo mayores aprenden a contar más y mejor las cosas y se les hace pequeño el espacio de ocho o diez páginas que pueden meter en cada número. Y así, en este del Víbora hay la friolera de seis historias por capítulos: *El cerdo Edmundo va a Africa*, de *Rochette y Veyron;* la segunda parte de *Taxista*, de *Martí;* la también segunda parte de *Anarcoma*, de *Nazario; Nicaragua*, de *Muñoz y Sampayo; Erase una vez en el barrio*, de *Gallardo y Mediavilla*, y *Squeak the Mouse*, de *Mattioli*. Esperando turno a que se despeje esto están *El canalla*, de *Nacho Balaguer* y una nueva entrega de las aventuras de *Ranxerox*, de *Liberatore y Tamburini*. Dos series inacabadas, *Ansiedad*, de *Pons* y *Esmeraldas y vírgenes* de (ay) *Martí* y un servidor andan, pues eso, inacabadas. Y ya *Galiano, Pons y Marta* –una vez terminadas sus *Internas*, parecen ser que andan preparando otra. Como se puede comprobar, un mogollón.

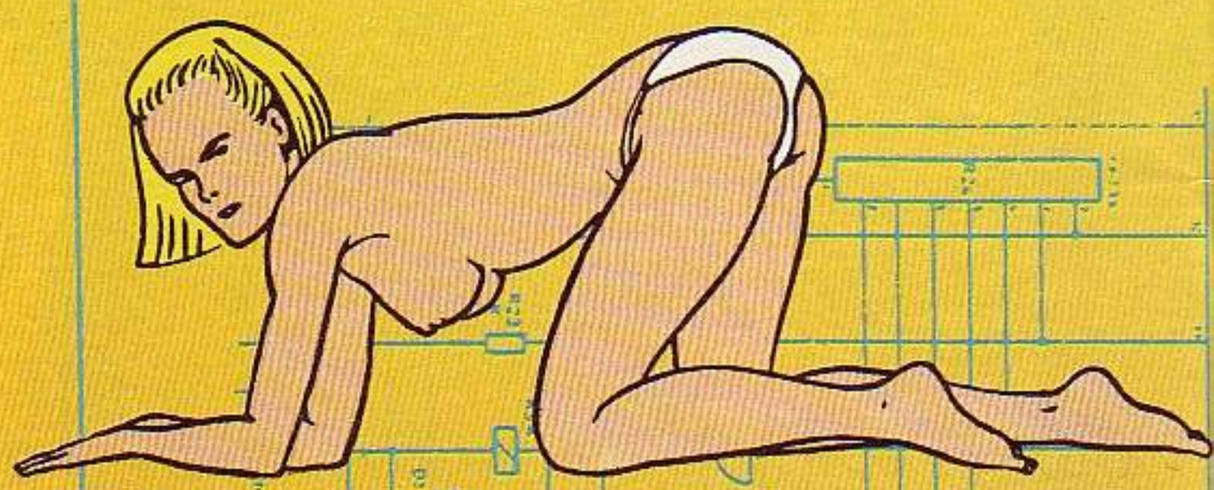
▶Hablando de las colegialas pervertidas éstas, para cuando este número esté en la calle también lo estará *Internas* el álbum, acompañado de prólogos, epílogos, páginas inéditas y fanzine de regalo. Una superproducción, como si dijéramos.

▶Pero no son todo series en este Víbora como comprobaréis nada más pasar la página presente y encontraros con el taxi que *Pere Joan* ha escrito para su compinche y coterráneo *Max* y una historia de éste en la cual se produce un estrambótico y difícil de prever encuentro en la cumbre: nada menos que *Walt Disney* y *H.P. Lovecraft* cogidos de la manita. Un genio del bien y uno del bien. Pero ¿quién es quién?

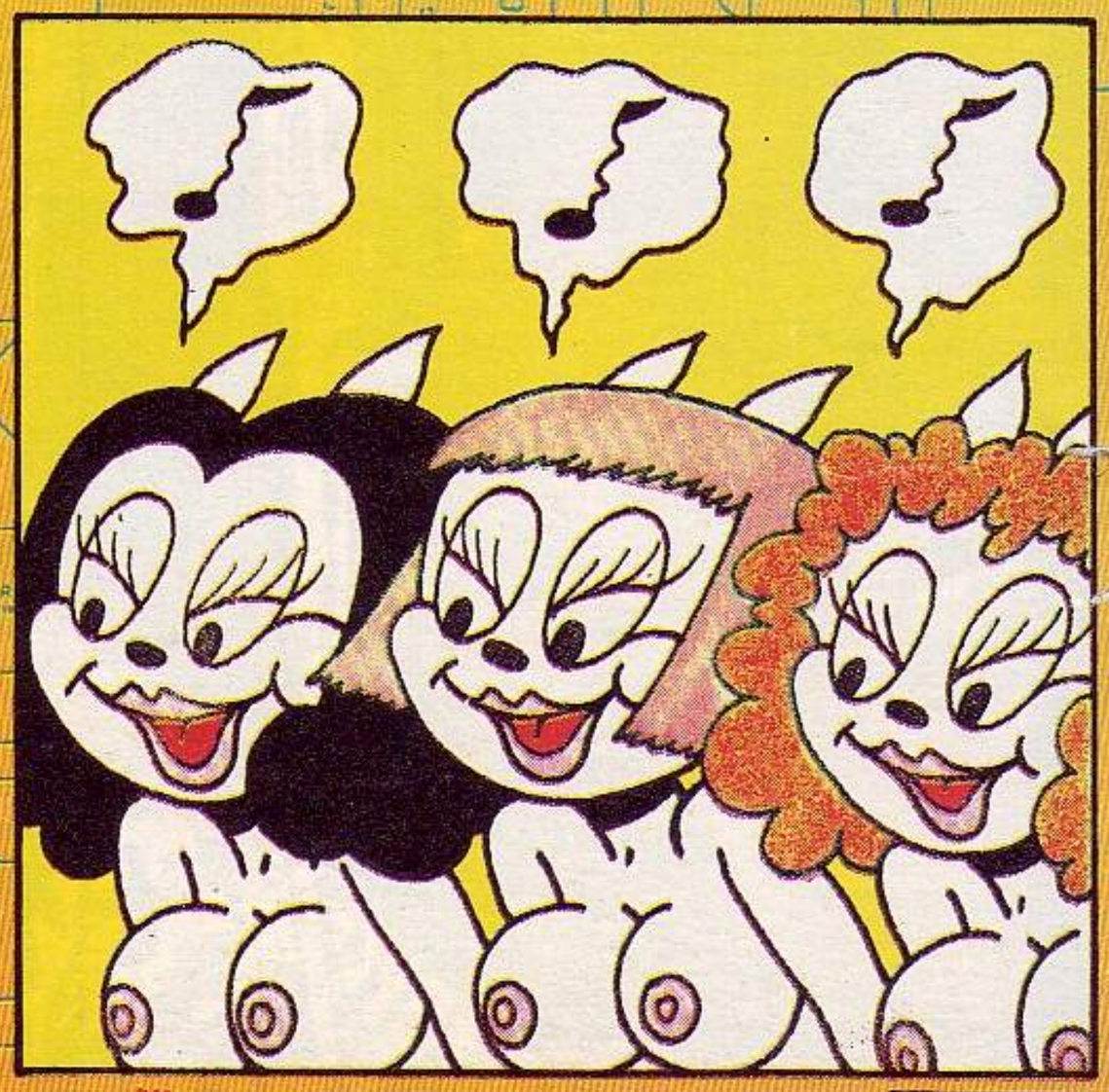
▶También os ofrecemos nuestro tercer monográfico (tras los mineros y los niños). Esta vez, con más realce y esplendor, dedicado al hogar, ese lugar adorable y repugnante que nos reboza.

▶Del resto del Víbora prefiero no

MUÑOZ Y SAMPAYO



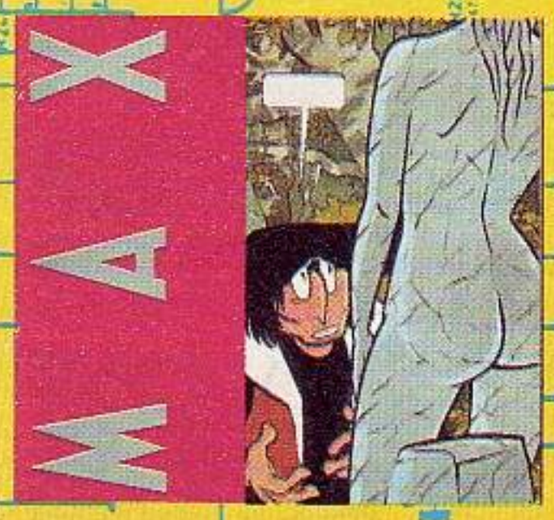
GALIANO



MATTIOLI

decir nada, que luego meto la pata. Como esto hay que escribirlo un par o tres de días antes del plazo de entrega resulta que hay cosas que no nos han llegado, cosas que sí, pero que depende su inclusión o no de aquéllas. Parece que habrá (pero digo parece) nuevas historias de *Boada, Damián* y *Osés-Mina,* una especie de ejercicio de estilo de *Gallardo,* algo de *Liberatore,* algo del gato de *Fat Freddy,* pero quién sabe.

Antes hablaba de la salida de *Internas.* Resulta que este año hemos decidido liarnos la manta a la cabeza y bombardearos con álbumes en toda la medida de nuestra capacidad ofensiva. Y una cosa: todos los álbumes de autores patrios, a petición de los interesados y de la parte más coleccionista de la afición, tendrán una parte de la tirada editada con tapa dura, elemento esencial para resistir el paso de amigos por la casa de uno y en su caso aguantar las radiaciones de la bomba de neutrones.



El siguiente álbum a editar es uno del maestro *Robert Crumb.* Se llama, cómo no, *Mis problemas con las mujeres.* Calculamos que estará disponible a mediados o finales de noviembre.

En plan fastos, oropeles y vanidades, a la par que para que sirva de agradecimiento, este mes citaré tres.

El primero va dirigido a León donde *J.M. Ferrajón* y sus huestes (sí, sí, los mismos que en cada Salón el Cómic nos proveen de orujo del Bierzo) agasajaron como se merecen, que es mucho y por eso tiene más mérito, a *Gallardo* y a *Mediavilla,* dentro de las *II Jornadas de Cómic de León.* Editaron también dos catálogos muy monos: uno sobre ellos y otro sobre Max (que estuvo allí el año pasado) y que están por estas páginas.

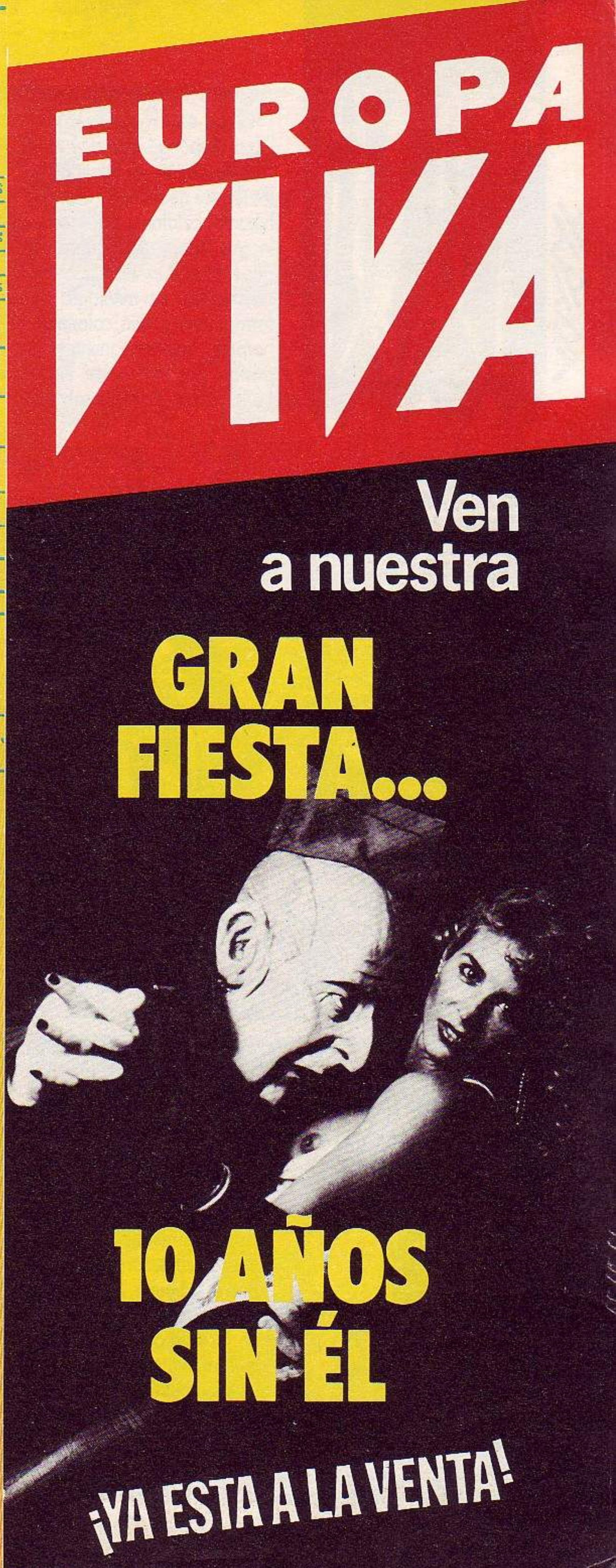
El segundo a *J.M. Lo Duca,* erudito francés especializado en cómic erótico, señor sobre el que volveré a hablar con más tiempo en los meses venideros. Entre otros, es autor de dos preciosos libros, *Luxure de Luxe* y *Les triomphes de la bande dessinneé,* profusamente ilustrado. En el primero había tres o cuatro reproducciones de autores de el Víbora. En el segundo, ochenta y cinco. *Laura* y *Pons* son sus preferidos. Pero, ya digo, volveré a hablar otro mes.

El tercero al mismo *Eduardo Paz Barroso* que abre estas páginas. Cinco hermosos artículos, cinco, sobre nosotros ha publicado en el *Jornal de Porto.* Creo que *Portugal* está aquí y en seguida.

Y como ahora ya somos casi una multinacional, hemos seguido el ejemplo de Zanussi y nos ha dado la venada de patrocinar un equipo de fútbol-sala. Ya que nosotros no hacemos deporte, que lo hagan en nuestro nombre.

Y fin. Sólo constatar que este comecomix ha sido confeccionado en tiempo record gracias a una colaboración nasal graciosamente ofrecida. Alá es misericordioso.

ONLIYU



TAXI

nes; pero ha existido en él una cualidad envidiable: la legibilidad. Supongo que hay mucho de ello en su fidelidad a los tebeos de siempre, a los dibujantes catalanes tradicionales y a Disney. Ahora está en dos frentes a la vez: las historias fantásticas, mitología de terror nueva y vieja, color exuberante, hombres-animales y pasión. Por otra parte, Peter Pank, humor canalla y salvaje,

Trabaja frente a una ventana. Una planta baja del pueblo en donde vive desde hace poco más de un año. No es tan extraño que la gente de allí creyera que era una especie de rentista, un tipo sin necesidad de ganarse la vida. «Se pasa todo el día sentado frente a una mesa sin trabajar».

Le conozco desde que pintaba en la onda de su favorito, Van Gogh, a pesar de que nunca ha admirado la figura de ningún Artista. En sus tebeos de entonces habían bosques de una minuciosidad puntillista, mezclada con Crumb. Cambios y evolucio-

fuera el orden y concierto, una crónica roquera fabulada. Una temática le cura de la otra y viceversa.

No ha sido difícil subirlo a un taxi puesto que hasta hace meses no entendía del manejo de los coches, seres a los que aborrece dibujar, cosa que no le sucede con los animales, hongos y árboles de todo tipo. He aquí cuatro o cinco cosas que sabemos de él: Max es un tipo que inspira confianza, además nació en el 56, y parece que eso une a más de cuatro. Su animal totémico es el oso. No le disgusta Perales y es fan del Superagente 86. Verle realizar una página supone en cierta forma asistir a un desperdicio de facilidad de dibujo. Las páginas completamente acabadas y la edición de éstas no le hacen justicia. Dibuja los bocetos de sus historias con insistencia, repitiéndolos y con precisión y una riqueza de detalles que la línea final depura y agiliza, pero quita gran parte de su fuerza. No le gusta dispersarse en su trabajo así que se obliga a rechazar más de un encargo interesante. Finalmente anotemos que odia el pescado, lo que puede tener algo que ver con su última historia sobre Lovecraft, personaje con idéntica fobia. Pasen y vean el extraño pero posible maridaje de Disney el Limpio con Lovecraft, narrador de lo oscuro.

Pere Joan

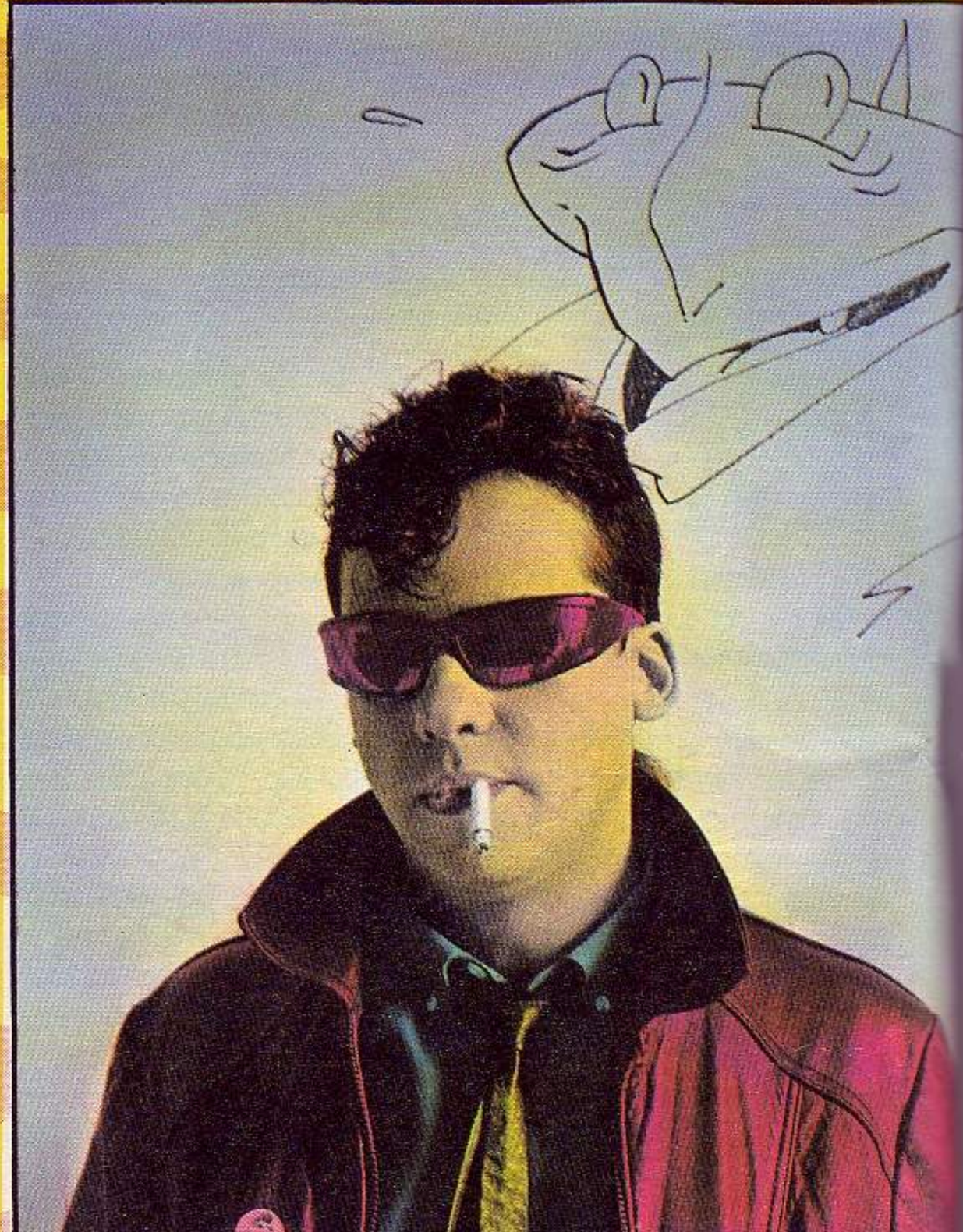


FOTO: ROSA Mª SANCHEZ

AHORA TENGO 77 AÑOS... HACE YA VARIOS QUE VINE A VIVIR A ESTA ISLA, EN UN PEQUEÑO PUEBLO, AL PIE DE LAS MONTAÑAS...

...HAY QUIEN OPINA QUE MALLORCA ES UN CEMENTERIO DE ELEFANTES, DADA LA CONSIDERABLE CANTIDAD DE ANCIANOS MÁS O MENOS FAMOSOS QUE VIENEN AQUÍ A PASAR EL RESTO DE SUS DÍAS...

... LO CIERTO ES QUE HAY ALGO EN ESTA ISLA QUE ALARGA EL TIEMPO, LO ESTIRA, LO DILATA... O LO SUSPENDE...

A PESAR DE MIS EXCESOS DE JUVENTUD, MI SALUD NO ES DEL TODO MALA, SIN EMBARGO, TEMO QUE PRONTO TENDRÉ QUE DEJAR DE DIBUJAR... ... LA VISTA ME ABANDONA...

...POR ESO CREO QUE HA LLEGADO EL MOMENTO DE REVELAR UN SUCESO EXCEPCIONAL, QUE EL MUNDO DESCONOCE, Y DEL QUE YO FUÍ ÚNICO TESTIGO... UN HECHO INSÓLITO QUE A BUEN SEGURO PROVOCARÁ DESCONCIERTO Y ESCÁNDALO... JEJEJE... ESO, A MI EDAD, AÚN ME DIVIERTE...!

SUCEDIÓ EN EL VERANO DE 1936, POR AQUEL ENTONCES, YO VIVÍA EN PROVIDENCE, RHODE ISLAND, DONDE TRABAJABA COMO ILUSTRADOR PARA REVISTAS DE TERROR...

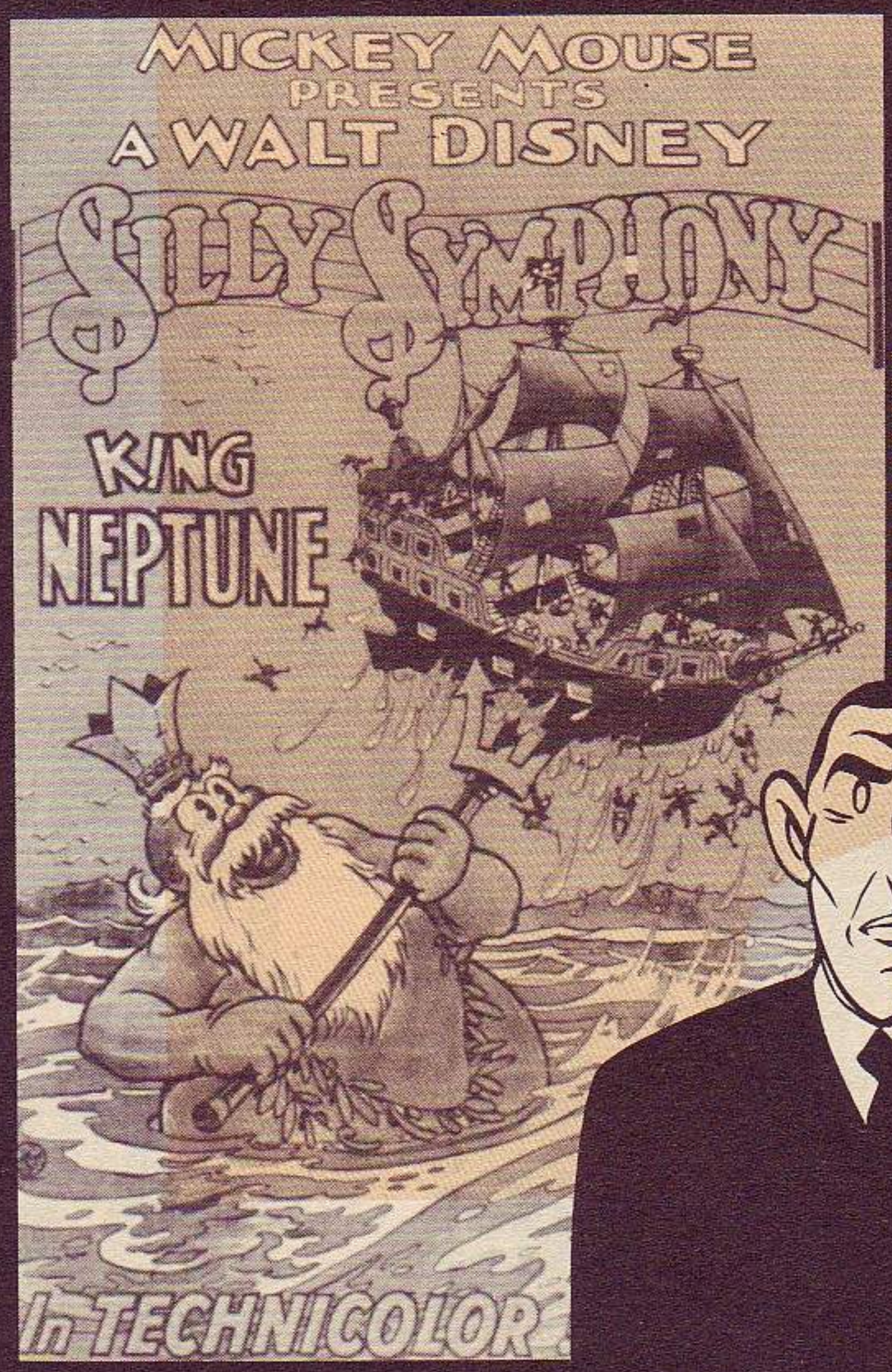
...ES CURIOSO COMO NOS OBSTINAMOS EN CREER QUE EL AZAR ES NEUTRAL, PERO YO SÉ QUE NO ES ASÍ, PORQUE TUVO QUE SER UN AZAR PERVERSO EL QUE AQUEL DOMINGO POR LA TARDE, EN MI CASA, PROVOCÓ...

...EL ENCUENTRO ENTRE

WALT DISNEY

Y

H.P. LOVECRAFT



MAX

WALT DISNEY Y YO HABÍAMOS ESTUDIADO ARTE JUNTOS EN CHICAGO, AUNQUE DESDE ENTONCES NO NOS HABÍAMOS VISTO DE NUEVO... AHORA ÉL LLEVABA YA DOS AÑOS PREPARANDO SU PRIMER LARGOMETRAJE, BLANCANIEVES... PERO ESTABAN SURGIENDO TODA CLASE DE DIFICULTADES, EL PROYECTO SE HABÍA DETENIDO POR ENÉSIMA VEZ Y WALT DECIDIÓ TOMARSE UNAS VACACIONES. ASÍ ES COMO VINO A PASAR UNOS DÍAS A MI CASA EN PROVIDENCE.
EL DÍA DE SU LLEGADA, DESPUÉS DE CENAR...

JA JA JA...!! Y TE ACUERDAS DE AQUEL IRLANDES... CÓMO DIABLOS SE LLAMABA...?

¿UNO PELIRROJO?... NO ERA O'CONNOLLY?

ESO ES, O'CONNOLLY... JA JA... QUE BIEN DIBUJABA EL CONDENADO !!.. ¿QUÉ SE HABRÁ HECHO DE ÉL?

...ESTÁBAMOS CHARLANDO ANIMADAMENTE EN EL JARDÍN CUANDO...

BUENAS NOCHES SEÑORES... NO QUISIERA INTERRUMPIRLES...

AH! HOLA MR. LOVECRAFT PASE, POR FAVOR!

HACIA TIEMPO QUE NO LE VEÍA

HE ESTADO MUY OCUPADO ULTIMAMENTE

LOVECRAFT PUBLICABA SUS CUENTOS DE TERROR EN LA MISMA REVISTA PARA LA QUE YO DIBUJABA... COMO ADEMÁS ERAMOS VECINOS, HABÍAMOS ESTABLECIDO CIERTA RELACIÓN... ALGUNA QUE OTRA VEZ, Y SIEMPRE AL ANOCHECER, LOVECRAFT VENÍA A VISITARME PARA CHARLAR SOBRE UN TEMA QUE NOS APASIONABA A AMBOS: LOS MITOS CÉLTICOS

SE HABRÁ UD. ENTERADO DE LA REPENTINA Y DESGRACIADA MUERTE DE NUESTRO ADMIRADO ROBERT E. HOWARD EL PASADO DÍA 11, PUES BIEN, A RAIZ DE ELLO ESTOY PREPARANDO UNAS NOTAS SOBRE SU OBRA Y ME GUSTARÍA CONSULTAR ALGUNOS DE LOS LIBROS QUE UD. POSEE SOBRE MITOS IRLANDESES

DESDE LUEGO, PERO ANTES PERMÍTAME PRESENTARLE A UN VIEJO AMIGO, WALT DISNEY... WALT, ESTE ES HOWARD P. LOVECRAFT

MUCHO GUSTO SR. DISNEY

ENCANTADO DE CONOCERLE MR. LOVECRAFT

SIENTENSE, POR FAVOR... ¿QUERRÁN TOMAR UNA COPA?

SÍ, GRACIAS

ME EXTRAÑÓ, POR LO QUE YO SABÍA, LOVECRAFT NO ACOSTUMBRABA A BEBER...

CONOZCO SUS PELÍCULAS SR. DISNEY... LAS... "SILLY SIMPHONIES"... NO ES ASÍ? HE VISTO ALGUNAS...

ME ENCANTARÍA CONOCER SU OPINIÓN

ACOSTUMBRO A SER SINCERO, SR. DISNEY, ES UD. SIN DUDA UN DIBUJANTE EXCEPCIONAL, Y LE ADMIRO POR ESO, PERO...

CREO QUE MALGASTA UD. SU TALENTO... ESAS HISTORIAS QUE CUENTA NO ME INTERESAN EN ABSOLUTO... ¿CREE UD. REALMENTE QUE EL MUNDO, LA VIDA, SON TAN BELLOS COMO UD. NOS LOS PRESENTA?

3

ES UD. JOVEN, PERO NO TANTO COMO PARA IGNORAR AÚN QUE ES EL MAL LO QUE CAMPA A SUS ANCHAS POR EL MUNDO

MIRE LOVECRAFT, HE LEÍDO ALGUNOS DE ESOS CUENTOS DE TERROR EN LAS REVISTAS QUE ILUSTRA NUESTRO AMIGO... LE CONFIESO QUE HE PASADO MIEDO... ME HE ESTREMECIDO...

... PERO NADIE PUEDE REALMENTE CREER EN ESAS COSAS... ADMITO QUE NO TODO ES BELLEZA EN EL MUNDO, INCLUSO QUE A VECES LA GENTE LO PASA BASTANTE MAL.

... PRECISAMENTE POR ESO, MI PROPÓSITO ES LLEVAR UN POCO DE ALEGRÍA E ILUSIÓN A SUS VIDAS, PROPORCIONARLES UNOS MOMENTOS DE FELICIDAD

SE EQUIVOCA AMIGO, CRÉAME, NUESTRO DEBER ES JUSTAMENTE LO CONTRARIO... MOSTRAR AL MUNDO EL MAL QUE DESDE EL PRINCIPIO DE LOS TIEMPOS ESTÁ CORROYENDO SUS CIMIENTOS, DESENMASCARAR EL HORROR QUE ACECHA EN LA OSCURIDAD, BAJO LAS AGUAS, AQUÍ AL LADO O DEBAJO MISMO DE NUESTROS PIES... ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE...

LOVECRAFT ESTABA EXTRAÑO ESA NOCHE... HABLABA MÁS DE LO QUE SE PODÍA ESPERAR DE ÉL

SUS PELÍCULAS, SR. DISNEY, NO DEJAN DE SER UNA INVOLUNTARIA CONTRIBUCIÓN AL AVANCE DE LAS FUERZAS OSCURAS, DEL CAOS, PORQUE DISTRAEN AL MUNDO DE LA HORRIBLE AMENAZA QUE SE CIERNE SOBRE ÉL !!

YO EMPEZABA A DIVERTIRME, TANTO QUE APENAS TOMABA PARTE EN LA CONVERSACIÓN

DIABLOS !! ¿COMO PUEDE DECIR ESO ?, SI ES UD. INCAPAZ DE APRECIAR CUANTO DE BELLO HAY Y BUENO HAY EN LA VIDA ES QUE ...

¿INCAPAZ DE APRECIAR LA BELLEZA ?!! MIRE SEÑOR, EN UNO SÓLO DE MIS SUEÑOS HE VISTO MÁS BELLEZA DE LA QUE UD. SERÁ NUNCA CAPAZ DE MOSTRAR EN SUS FILMS !!

LOS ÁNIMOS SE ESTABAN ACALORANDO, NUNCA HABÍA VISTO A LOVECRAFT TAN EXCITADO...

¿ EN SUS SUEÑOS DICE ?!! ... PERO SON SÓLO ESO, SUEÑOS, ILUSIONES !!

NO !! SUS DIBUJOS ANIMADOS SI SON UNA ILUSIÓN !! ÓPTICA Y JUEGOS DE LUCES, NADA MÁS !! PERO HAY OTROS MUNDOS TAN REALES COMO ÉSTE, Y YO HE ESTADO EN ELLOS !!

EH, TU AMIGO ME ESTÁ TOMANDO EL PELO, VERDAD ?

NADA DE ESO, SR. DISNEY, YO HE VIAJADO POR EL MUNDO DE LOS SUEÑOS, LO HAGO CADA DÍA... Y PUEDO PROBÁRSELO !!

DECIDIDAMENTE, LA COPA SE LE HABÍA SUBIDO A LA CABEZA A LOVECRAFT, PERO YO ME LO ESTABA PASANDO BOMBA !!

¿ UNA APUESTA ? JA JA JA... CLARO !! SERÁ DIVERTIDO !!

PUES BIEN, YO LE DIGO QUE ÉSTA NOCHE UD. SOÑARÁ CONMIGO... ES DECIR, YO VIAJARÉ HASTA SU SUEÑO

VAMOS, ESO ES ABSURDO !!

AH, SI ?... VAMOS, HOMBRE, ESTAMOS EN EL SIGLO XX !!

ESO ES LO ÚNICO QUE LAMENTO, PERO SI NO ESTÁ DISPUESTO A CREERME... ¿ ACEPTARÍA HACER UNA APUESTA ?

NO ME INTERRUMPA DISNEY, ESTO NO ES NINGUNA BROMA! SI OCURRE COMO YO DIGO, HABRÉ GANADO Y UD. SE COMPROMETE A REALIZAR UNA PELÍCULA CON UN GUIÓN QUE YO LE PROPORCIONARÉ

?

4

¿QUE ME DICE, ACEPTA?

PERO... ¿ESTÁ HABLANDO EN SERIO?

NO CREO EQUIVOCARME AL SUPONER QUE LOS TRES SOMOS HOMBRES DE PALABRA. NUESTRO AMIGO SERÁ TESTIGO DE ESTA APUESTA

BIEN, PERO... Y SI GANO YO?

ENTONCES, SR. DISNEY, PONGA UD. SUS CONDICIONES

SÍ, ERA FRANCAMENTE DIVERTIDO, SI NO FUERA PORQUE...

EN ESE CASO, UD. ESCRIBIRÁ TAMBIEN UN GUION PARA MÍ, PERO ÉSTA VEZ NADA DE TERROR ... UN CUENTO DE HADAS PARA NIÑOS... Y SIN BRUJAS, OGROS NI DRAGONES !!

...YO SABÍA QUE LOVECRAFT NO ERA UN BROMISTA... ÉL ESTABA HABLANDO MUY EN SERIO... EMPECÉ A INQUIETARME.

DE ACUERDO

ESCUCHA, WALT, CREO QUE DEBERÍAS PENSAR EN LO QUE...

EH! NO ME DIGAS QUE NO ES LA APUESTA MÁS FACIL DE GANAR QUE HAS VISTO EN TU VIDA !! JAJAJA !! ACEPTO, LOVECRAFT !!

MUY BIEN, AHORA DISCULPENME SEÑORES... ES TARDE Y DEBO RETIRARME... ENCANTADO SR. DISNEY

BUENAS NOCHES, MR. LOVECRAFT, HASTA PRONTO

SI... MUY PRONTO...

NO ME DÍ CUENTA ENTONCES, PERO AQUELLO FUE UNA MALDAD, QUIZÁS LA ÚNICA EN LA VIDA DE LOVECRAFT

ESCUCHA WALT, CREO QUE NO HAS SIDO MUY PRUDENTE...

JAJAJA !! PERO QUE DICES HOMBRE... ESTE TIPO ESTÁ COMO UNA CABRA !! PUEDES ESTAR TRANQUILO... ESTOY TAN CANSADO QUE VOY A DORMIR COMO UN TRONCO, Y TE ASEGURO QUE NO ENTRA EN MIS PLANES SOÑAR CON ÉL !!

YO DORMÍ MAL

AH! YA ESTÁS LEVANTADO... UF! QUE DOLOR DE CABEZA !!

OYE, TE VAS A REIR, HE SOÑADO CON LOVECRAFT

QUE ?!!

OH, VAMOS, NO HA SIDO MÁS QUE UNA PESADILLA, ESE TIPO ME IMPRESIONÓ ANOCHE... EL VINO Y EL CANSANCIO HAN HECHO EL RESTO... LO CURIOSO ES QUE HE SOÑADO PRECISAMENTE QUE SE ME ACERCABA PARA DECIRME QUE YO HABÍA PERDIDO LA APUESTA Y QUE TENÍA QUE ACEPTAR SU GUIÓN... JA JA JA !! GRACIOSO, NO?

NO, WALT... ¿NO TE DAS CUENTA? HA OCURRIDO TAL Y COMO ÉL DIJO ANOCHE !!

OH, VENGA... ¿ME ESTÁS DICIENDO QUE NO LO HE SOÑADO ?!!

CLARO QUE LO HAS SOÑADO, PERO ES QUE ESTO ES JUSTAMENTE LO QUE LOVECRAFT DIJO QUE IBA A SUCEDER... O SEA, QUE HAS PERDIDO LA APUESTA !!

PERO ÉL NO PUEDE SABERLO !!

CLARO QUE LO SABE, ÉL HA ESTADO EN TU SUEÑO !!

TONTERIAS !! ÉL NO HA ESTADO EN NINGUNA PARTE !! LE SOÑÉ YO !! EN MI SUEÑO LE PUSE YO !!!

CONTINUARÁ...

¡TODAVIA ESTAS A TIEMPO!

Si el kioskero de la esquina manosea tus mal ganados duros y te hace pagar 295 pesetas por VIBORA, pasa del kioskero y suscríbete. Mantenemos el precio de suscripción de 2.750 pelas sólo hasta diciembre. Además te enviamos un montón de postales y un póster de Peter Pank.

Atención: en el caso de que alguien se haya suscrito a través del catálogo 1985 o del cupón de El Vibora Especial Francia (3.500 Ptas.) se le devolvera la diferencia en efectivo o en especies. Poneros en contacto con la redacción (Tel: 93 / 310 28 05).

elVÍBORA

LIBERATORE

52 pág.
700 Ptas.

EL MAS ITALIANO DE LOS DIBUJANTES AMERICANOS.

Pedidos

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama. Forma de pago:
Por giro postal ◇ Núm. _____
Adjunto talón bancario. ◇

ARTICULO	CANTIDAD	Pr UNIDAD	Pr. TOTAL
	GASTOS de ENVIO		50 Pts
	TOTAL Ptas		

Suscripciones

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.
Me suscribo a **EL VIBORA** por un año **2.750** Ptas.) a partir del **N.º** _____ (Extranjero **3.750** Ptas.)
El importe de la suscripción lo haré efectivo:
Por giro postal **Núm.** _____
Adjunto talón bancario. Adjunto sellos (8,13,100 pts)

NOMBRE _____
DIRECCION _____
POBLACION _____ D.P. _____
PROVINCIA _____

EDICIONES LA CUPULA
Plaza de las Beatas, 3 • 08003 Barcelona •

TAXISTA II

CAPITULO 13

Como caída del cielo, aparece ante Taxista una oferta de trabajo muy ventajosa. Desde ahora Cuatroplazas se convierte en TAXISTA CUSTODIO.
Tiempo le falta a nuestro amigo para estampar su firma en el contrato. Quien también firma es Víctor Fortuna, a quien Tito Caudales ha propuesto un cierto asunto muy misterioso...
Mientras tanto, el padre de Tito, Don Prosapio Caudales, nos cuenta su vida por televisión. Su empresa de cubitos «Agua Sólida» dará mucho que hablar.

MARTI

-PERO USTED SE ARRIESGA MUCHO CON ESTO. SI YO LLEGO A SER POLICIA...
-YO TENGO CONTACTOS. ME MUEVO... -CONOZCO SUS AFICIONES...
- AMIGO FORTUNA, ACABA DE HACER UN IMPORTANTE DONATIVO A LA SOCIEDAD U.F.A.N.O. DE LA QUE YO SOY REPRESENTANTE.
SAUNA
- ESTA NOCHE, EN EL HOTEL "DELICIAS" PODRA COMPROBAR QUE LA CARIDAD PUEDE RESULTAR MUY GRATIFICANTE...
-QUE MOTOR! -QUE SUAVIDAD! -ES FANTASTICO!
-CARROCERIA, CRISTALES Y RUEDAS A PRUEBA DE OBUSES Y GRANADAS ANTI-TANQUE...
¿VIVE SOLO? ¿ESTA CASADO...?
-UH...NO... -MI FAMILIA MURIO... -TENGO UNA HERMANA EN EL HOSPITAL.
- NO ES BUENA LA SOLEDAD... -TODO EL DIA CONDUCIENDO Y LUEGO AL LLEGAR A CASA...
HUM...
- OIGA! ¿POR QUE NO SE COMPRA UN ANIMAL DE COMPAÑIA? -ESO SERIA UNA SOLUCION...
-EH?
- PASARE A RECOGERLE DENTRO DE UNA HORA!
El Mejor Amigo
PERROS

-UNA SENSACION DESCONOCIDA SE ENCIENDE EN EL PECHO DE TAXISTA, QUE EMPIEZA A SUDAR FRIO...

-VA-VAYA PERRO TAN BONITO QUE TIENE USTED...

-SI SEÑOR, ES UN CANICHE MUY SIMPATICO. -SE LLAMA MUSTAFA...

¿AH, SI? PUES YO ME LLAMO CUATROPLAZAS... -TAXISTA CUATROPLAZAS.

ENCANTADA -YO SOY PRUDENSIA KOKOLOKO ...SOY FILIPINA...

- UN INFLUJO MISTERIOSO EMERGE DEL INTERIOR DE TAXISTA, HACIENDOLE PRONUNCIAR PALABRAS QUE POR SU NATURAL TIMIDEZ, EL JAMAS OSARIA...

¿ESTUDIA O TRABAJA?

-SOY EMPLEADA DOMESTICA EN LA CASA DE UNA FAMILIA MUY RICA...

- SI UD. QUISIERA PODRIAMOS IR UN DIA AL CINE...

-OH! SERIA MARAVILLOSO... -ES USTED TAN.. TAN APUESTO...

-Y AQUI TENEMOS ESTE FORMIDABLE EJEMPLAR, DE PURA RAZA DOBERMANN, QUE SERA EL MAS DURADERO DE SUS AMIGOS...

-ME LO QUEDO.

GRRR-

-PRESISAMENTE HOY ES MI NOCHE LIBRE...

-NO SE HABLE MAS! -LLEVESE SU PERRO A CASA Y LUEGO NOS ENCONTRAMOS EN EL CINE ALCAZAR

GRRR

- CAE LA NOCHE SOBRE EL HOTEL "DELICIAS"...

-A PARTIR DE AHORA, SEÑOR VICTOR FORTUNA, SIGA MIS INSTRUCCIONES Y NO DIGA NADA.

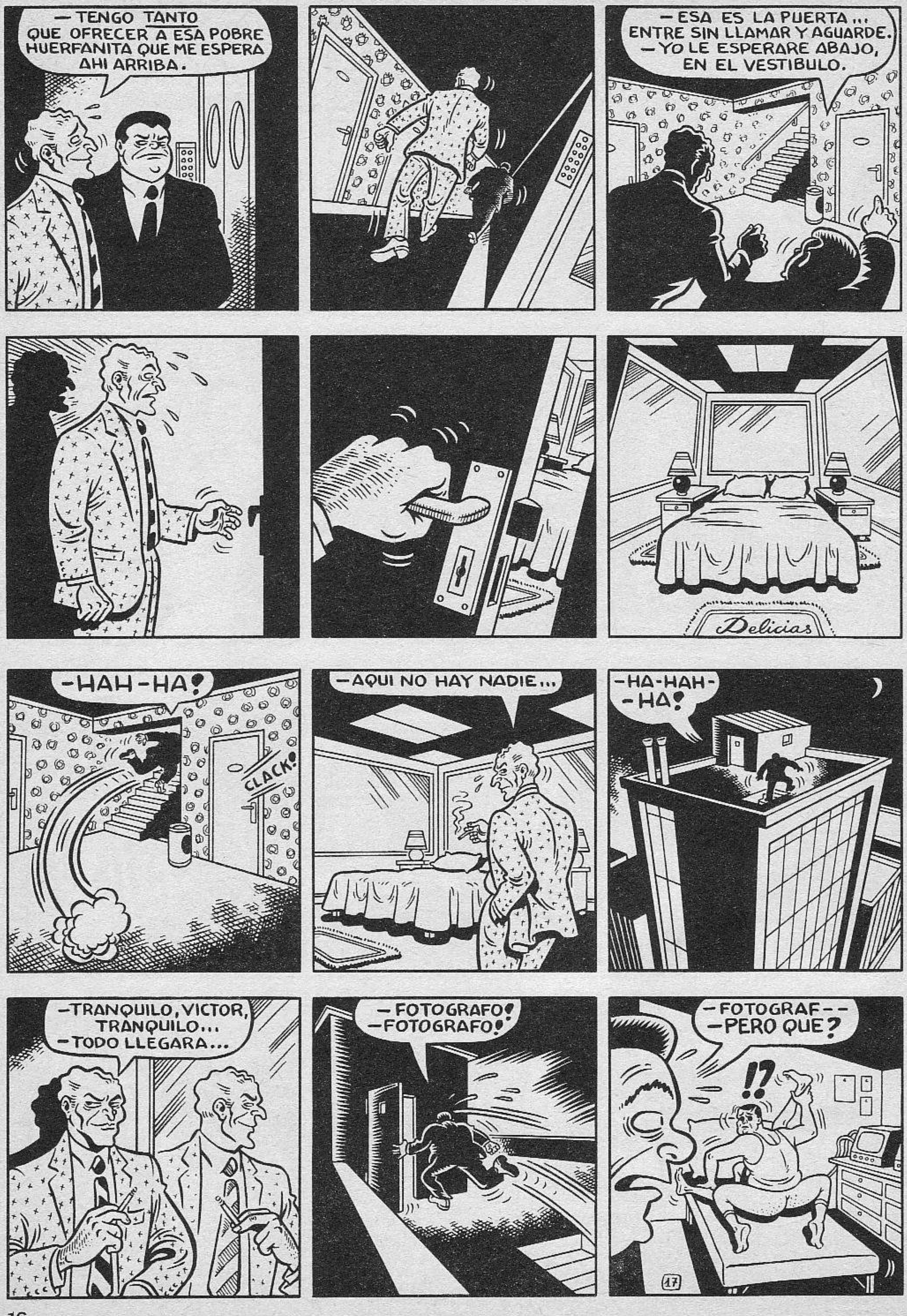
HOTEL DELICIAS

-ESTOY ANSIOSO POR CONSUMAR MI DONATIVO!

-HE DICHO SILENCIO!

- ES EN LA ULTIMA PLANTA...

RRRR


— TENGO TANTO QUE OFRECER A ESA POBRE HUERFANITA QUE ME ESPERA AHI ARRIBA.
— ESA ES LA PUERTA... ENTRE SIN LLAMAR Y AGUARDE.
— YO LE ESPERARE ABAJO, EN EL VESTIBULO.
Delicias
-HAH-HA!
CLACK!
— AQUI NO HAY NADIE...
-HA-HAH-HA!
— TRANQUILO, VICTOR, TRANQUILO...
— TODO LLEGARA...
— FOTOGRAFO! — FOTOGRAFO!
— FOTOGRAF-- — PERO QUE?
!?

—PERO QUE TE HAS CREIDO!
PAF
—EL GENERO QUE ESTA POR ESTRENAR NO SE TOCA IMBECIL!!
—PERO YO— PERO YO—
—VENGA RAPIDO! —VAMOS A METER A LA NIÑA EN EL TUBO DE GOMA ELASTICA!
?
¿UNA LENTE? —QUIZA DE ALGUN TURISTA JAPONES...HUM...
CRRK
TUBO DE GOMA ELASTICA
—BIEN—BIEN—BIEN... ASI QUE ERES TU LA BENEFICIARIA DE MI DONATIVO, EH?
—AUGH!
—ATENCION! —CONECTA LAS CAMARAS, FOTOGRAFO!
—BUENO—BUENO—BUENO... —VAMOS ALLA.
CLICK
CLICK
CLICK
CLICK
—NO.. —NO.. —NO.. —NO NO—
—GRABANDO!
18

TAXISTA

LAS AVENTURAS DE UN HOMBRE HONESTO SOMETIDO A LOS ENGAÑOS DE UNA SOCIEDAD CORRUPTA QUE PRETENDE BORRARLE DEL MAPA.

Taxista es:

HERMANO MODELICO
PROFESIONAL INTEGRO
CUNA DE VIRTUDES
PESEBRE DE POBRES
REFUGIO DE PERSEGUIDOS
ASILO DE HUERFANITAS
AUXILIO EN CARRETERA
AZOTE DE BRIBONES
VERDUGO DE TRUHANES.

PROXIMAMENTE EN ESTA MISMA SERIE, SECUENCIAS FAMOSAS QUE PASARAN A LA HISTORIA DEL NOVENO ARTE.

ACCION
MISTERIO
BRAVURA
CRIMENES Y...
JUSTICIA

HAZAÑAS HEROICAS SON MEJORES LECTURAS PARA JOVENES INDEFENSOS.

CONTINUARA

EL CERDO EDMUNDO SE VA AL AFRICA

CAPITULO 2

El vil Edmundo se cree artista. Lo cual le preocupa y no se empina. ¿O está preocupado porque no se empina? Dilema exquisito que sus groseros compañeros de pocilga no entienden. Lo que le preocupa más, lo cual le lleva a... un bajo rendimiento. Dura vida la del artista.

Rochette / Veyron

DIS-
CULPE,
AMIGO.

PERDÓN, CABALLERO,
BUSCO LA GRANJA DE
LOS TRES GLANDES.
ME HE PERDIDO.

CLARO QUE LA
CONOZCO. ALLÁ VOY
YO, PUEDO
INDICARLE.

MUY AMABLE.
TENÍA MIEDO DE
LLEGAR TARDE.

ENTONCES,
ESTARÁ
CITADO,
¿NO?

SÍ, ME HAN CONTRA-
TADO COMO REPRO-
DUCTOR. PARECE
SER QUE EL ACTUAL
NO CUMPLE.

¿FALTA
MUCHO
TODAVÍA?

¡YA
LLEGAMOS!
¡YA
LLEGAMOS!

¡OH!
¡QUÉ HON-
DO ES ESTE
BARRANCO!

MIRE, TOMA
IMPULSO CON LA
CUERDA Y PASA
AL OTRO
LADO.

¡AH, GENIAL!
¿ME SOSTIENE
LA MALETA?

PAK!

TOMA, UN REGALO.

OH, QUÉ AMABLE. GRACIAS, EDMUNDO.

¿QUÉ, SERA? PARECE QUE LA COSA NO MARCHA, ¿PROBLEMAS?

NADA, NADA, TODO BIEN...

MI QUERIDA DE ♪ TODA LA VIDA ♫

¡AH, DÉJAME EN PAZ, CARAMBA!

POL

¡ES ELLA LA QUE NO QUIERE! ¡ES ELLA LA QUE NO QUIERE HACERME HIJOS!

BLAT

BLAT

MUY BUENAS, CAMPESINOS, ¿LA GRANJA DE LOS TRES GLANDES?

PRECISAMENTE, AHORA ¡BAMOS PARA ALLÁ. LES ACOMPAÑAREMOS.

¿YA VOLVEMOS, EDMUNDO?

NADIE PIDE QUE NOS ACOMPAÑEN, SINO QUE NOS INDIQUEN POR DONDE CAE.

PUES ESTÁ POR AHÍ, YO VOY PARA ALLÁ.

PUEDO LLEVARLE LA MALETA.

LA HA LLEVADO HASTA AQUÍ, PUEDE LLEVARLA HASTA LA GRANJA.

¡ESO ES VERDAD!

BUENO, HASTA OTRA.

VENGA, ANDANDO. ¿ASÍ QUE LA GRANJA ESTÁ POR AHÍ?

¡PLAF!

¡PAM!

¿QUÉ PASA, EDMUNDO?

¡EDMUNDO! ¡EDMUNDO!

¿QUÉ LE PASA?

¡CALLA, CRETINO!

¿QUÉ LE PASA?

¿ESTÁS AHÍ, QUERIDA?

KLOK! KLOK!

NO, NO ESTÁ AQUÍ.

GRACIAS POR LA INFORMACIÓN, HÉCTOR.

¡AH, AHÍ VIENEN!

¿QUÉ, HAN TENIDO BUEN VIAJE? ¿LES HA SIDO FÁCIL LLEGAR?

PLO!

BASTANTE FÁCIL, PESE A UN INDIVIDUO QUE NOS ENVIÓ EN DIRECCIÓN FALSA.

¿ES DEMASIADO GRANDE LA CAMA?

ZRCA! ZRCI! ZCRA!

¡ENRIQUETA! ¡ENRIQUETA!

ENRIQUETA ES TU MUJER. SI QUIERES CONSERVAR LA PLAZA, MUÉSTRATE DIGNO DE ELLA.

¡¡YA ESTÁ!!

¡EH, PERO SI NO HAS ACABADO!

HELO AQUÍ, NO ES GRANDE PERO BASTARÁ.

PERO, ¿SU MARIDO ESTÁ AQUÍ?

NO SEA TONTO, HOMBRE, CLARO QUE NO.

PÓNGASE CÓMODO, COMO SI ESTUVIERA EN SU CASA.

¿ESTÁ SEGURA DE QUE SU MARIDO NO VA A VOLVER?

SERÁ TONTO, AHORA MI MARIDO OFICIAL ES USTED.

¡MMH! ¡CUÁNTA CHICHA!

PUES USTED TAMPOCO ESTÁ MAL.

VAMOS A LA CAMA, ESTAREMOS MEJOR.

VALE, USTED PRIMERO.

KROUK! KRIK! KROUK! KRIK! KROUK! KRIK!

¡OH! ¡OH! USTED... USTED... ¡TÚ!

¿LA SIENTES?, DI.

¡AY!

¡KAZ

MRAK

¡YAK! ¡YAK! ¡YAK!

¡EH! ¡OH! ¿QUÉ LE OCURRE? ¡DESPIERTE!

PODRÍAMOS IR A VER QUÉ TAL SE LO HACEN. PERO, ¿QUÉ PASA? PARECE NERVIOSO.

SE TRATA DE EDMUNDO. ESTÁ AL LLEGAR. HAY QUE NEUTRALIZARLO ANTES DE QUE SE HUELA ALGO.

VALE, VALE. YO ME OCUPO DE ÉL. ESTOY ACOSTUMBRADO.

¡SOCORRO! ¡SOCORRO!

¿QUÉ PASA AQUÍ?

BLAM!

MI NUEVO MARIDO... CREO QUE HA... QUE HA- MU... ¡AAh!

PUES ÉSTE NO ANDA MUCHO MEJOR.

NUNCA SABREMOS LO QUE QUISO DECIR. ¡ESTÁ MUERTA!

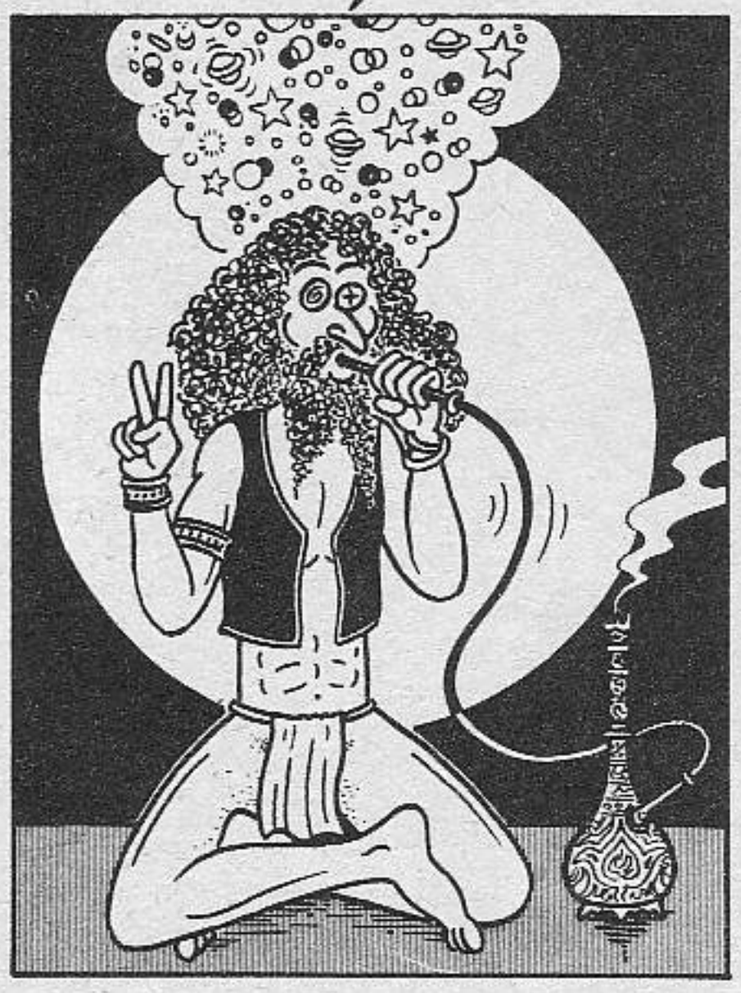
?

SÍ, CREO QUE ESTÁ MUERTO. SE ROMPIÓ EL ESPINAZO. EDMUNDO QUISO ARREGLAR LA CAMA, PERO SE PARTIÓ.

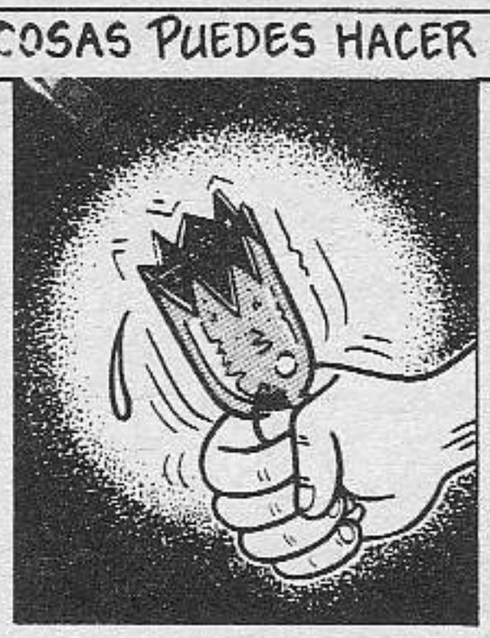
?

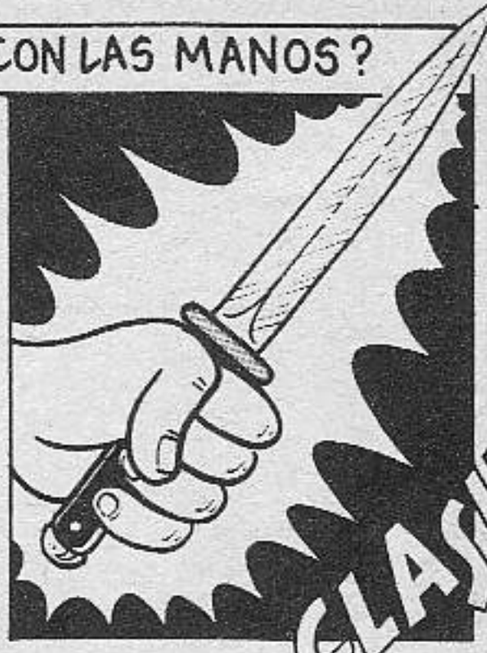
CONTINUARÁ...

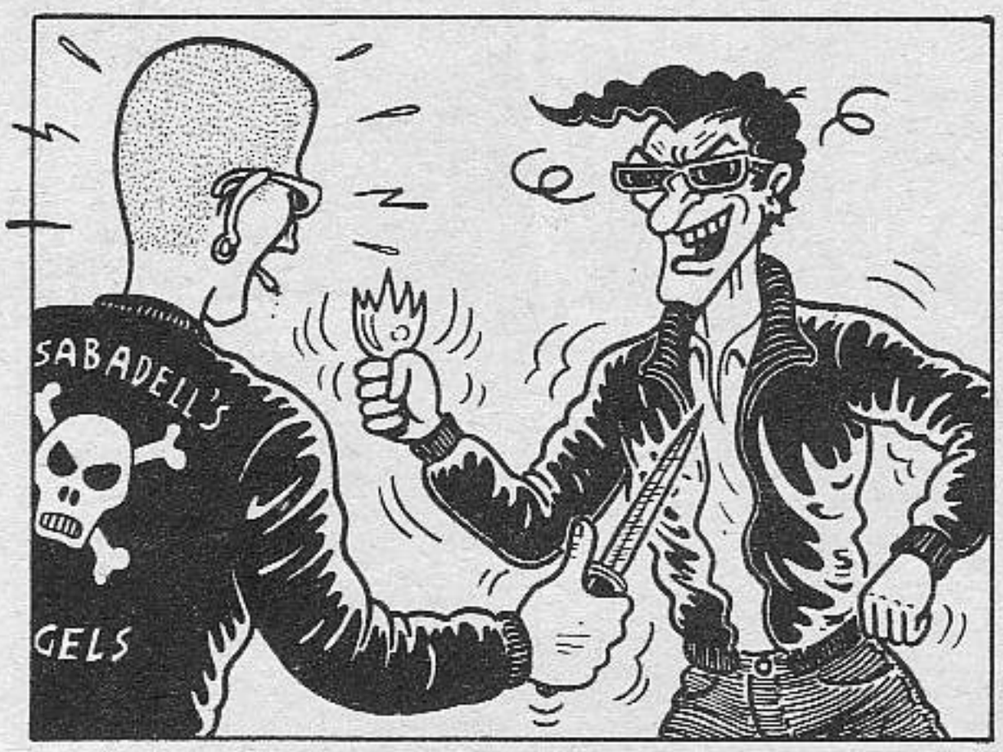
OYE, TÍO...

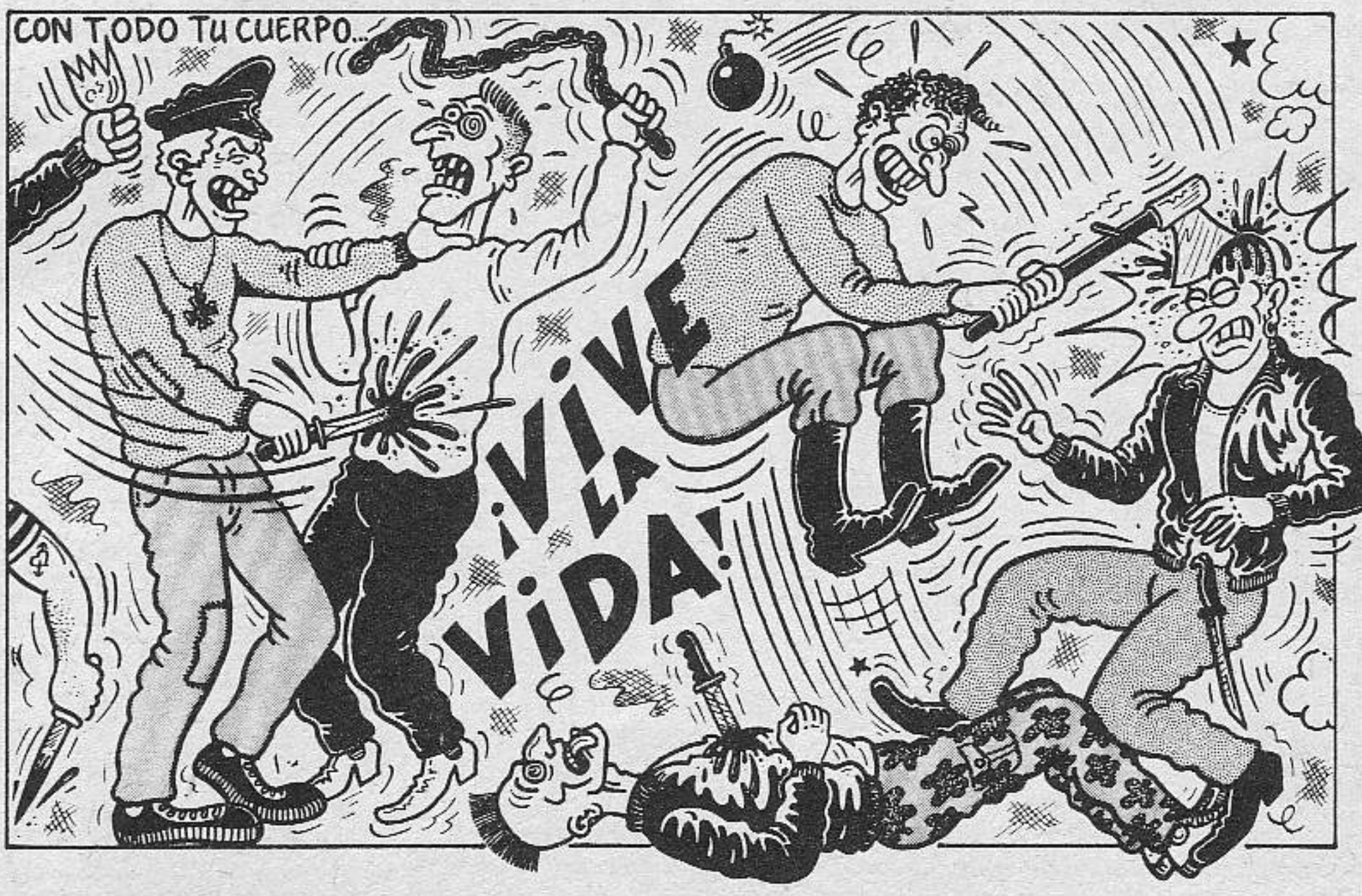


¿HAS PENSAO CUANTAS COSAS PUEDES HACER CON LAS MANOS?









¿DROGAS, PARA QUÉ? ¡VIVE LA VIDA!

MINISTERIO DE SANIDAD

FIN

URBANIDAD SIN TREGUA!

CUANDO NO ES EL FRÍO ES EL CALOR...
LA HUMEDAD O EL OTOÑO
O SINO EL AMBIENTE
!!
SE VE SE SIENTE

ME PONEN CALIENTE
ME PONGO CALIENTE...
NO PUEDO EVITARLO

NO DEBERÍA LO SÉ
PERO NO PUEDO EVITARLO
ES SUPERIOR A MI

LOS BAJOS ME ARDEN
MADRE MÍA

..TODO EL MUNDO TAN TRANQUILO Y A MI ME DEVORAN LAS PASIONES
NO AGUANTO MÁS..!

¿Y QUIZÁ UN APAÑITO.

PERO ESO SÍ, CON DISCRECIÓN
.CORRECTAMENTE, SIN MOLESTAR A NADIE
¡..LA EDUCACIÓN ES EL PRIMER PASO HACIA LA VERDADERA CONVIVEN-CIA!

... UY VAYA TÍA..!

SEÑORITA VD. PERDONE
...PERMÍTAME PRESENTARLE ....!!

VALLES

NICARAGUA

12

Jorge, aquel antiguo taxista del puerto, es ahora dirigente sandinista. Está con una delegación de su gobierno en Washington y tiene miedo: miedo de un atentado de la CIA contra su ministro. Llama a su viejo compañero de fatigas Alack Sinner. Alack ha de compaginar los paseos con su hija Cherryl con la ayuda a su reaparecido amigo. Y aparece una pistola. Fabricada en Corea, ha sido introducida legalmente en USA, transportada a Miami, vendida a nicaragüenses...

MUÑOZ Y SAMPAYO

¿No... no vino John?

Hablé con tu madre para venir yo... ¿Un chocolate caliente?

Me lo... me lo...

Choc't

MILK SHA

Me lo compras ...¿o no?

Lo he estado pensando...

...y es no. Ya lo tienes.

Hit th' CHOCK-O PATH

Lo que pasa... es que ... entonces...

Ya sé: que no te quiero ¿no?

No... entonces... no quiero.

¿No quieres que?

...no quiero que seas mi **padre.**

Sentía que Cheryl lo habría dicho en serio...

Habría que matarlos a todos, hasta el final...

Todavía me sorprendía encontrar a John...

John Smith III

¿Subes?

Hoy no... tengo que hacer.

Era cierto, no obstante todo.

Sin haberme calmado y preguntándome que estaba buscando llegué a aquel lugar..
Deciselo al Cholo...
Es qu'aesse no me lo banco, che!
y aesse
No seás sorete, che! Hacelo por papá!
Sorprendente: la recepcionista era un hombre.
¿Señorr?
Verá...
Con este triunfo macho en las patriadas mateaban con las manos bien coloradas, ensangrentadas
Quiero recibir información sobre algunos productos de Corea, me han infor..ado
No tratamos con ese país, misterr...
a choza y lanza a niña y a las patadas...
Dijo Mister apretando los dientes y marcando la R.
...que digo.. y a las patadas!
Me recomendó la Oficina Comercial Coreana mientras yo me preguntaba si los niños conocen el peso de sus palabras. Cheryl, en fin. Preferí responderme que no.

Ma il disegno è dentro **oppure** fuori la linea? (perso)

Nada que aclare... tipos duros que se dedican a traficar armas...

¿Podemos... ir a otro lugar?

Io è dio. Tutto

CONVERSAZIONI CULTURALI con VERDIGLIONE

Señor Ferrari, me...

...mi casa. Queda cerca.

¿Hay alguien más?

El presidente afirmó que... (Radio)

que la ayuda a la oposición armada al régimen (radio) de Nicaragua...

...que pueda decirte más de lo que...

"que cualquier medio es legítimo para extirpar el tumor marxista totalitario" (radio)

¿Marxista totalitario?

Tractrac!

Chiang Ai.

¿Una copa?

No sabía como tratarla ni que ofrecerle.

...Son Sudamericanos. En la oficina no hay.. .....

RRIT.. RR-

Soy Manolo..* ha pasado algo... baja...

ES un amigo... Vuelvo en un minuto..

Manolo parecía excitado...

RIN'TRILLI

TRISTAC!

...ehh... ¿Está Alack?

Espera un momento... está abajo... espera...

* Ver "Città Oscura"

..entrá, entrá guacho...!

Tarde, Tarde!

No...no está.

¿Y tu... ¿quién eres?

¿Yo?... Soy una amiga de tu ...papá.

¿Como pudo bajar así? Pero...¿no tiene miedo?

bip-bip

No t' preocupes **yani**, ya llegamos...

¿Me hablaba a mi? Yo no quería llegar a ninguna parte.

Mr. Fe Transca

¿Sabrá responder las preguntas que le formulen? Vámonos...

¿Qué viniste a fisgoniar a la empresa?

A qué empresa?

Yo sabía.

Y ellos sabían que yo sabía. ¿Porque pegarme entonces? Lo hacían con maestría, se lo que digo.

Por alguna razón que desconocía iban a masacrarme.
Refaaah... ¡vente mosdo...!
(ahhhiiiiiii...)
...dale vos ¡pripriimeeeeetoooh...
le metemos ...un...
no, paraláaaaa, primero...
Glittering Argies
brrrm...penthothal
pensé que al menos me anestesiarían.
Respondí "ella"
French.
...se parecen?
Me preguntaban. Dije:
Ella misma.
Black n' white Barbie doll.
"O ella" dije.
Biiii!
Y me hundí en el fondo del Hudson. Me desaparecí para siempre.

CONTINUARÁ...

N.º 1 - 150 Pts.

N.º 2 - 150 Pts.

N.º 3 - 150 Pts.

N.º 4 - 150 Pts.

N.º 5 - 150 Pts.

N.º 6 - 150 Pts.

N.º 7 - 150 Pts.

N.º 8-9 - 250 Pts.

N.º 10 - 150 Pts.

N.º 11 - 175 Pts.

N.º 12 - 175 Pts.

N.º 13-14 - 300 Pts.

N.º 15 - 175 Pts.

N.º 16 - 175 Pts.

N.º 17 - 175 Pts.

DEL N.º 18
AL 20-21
AGOTADOS

N.º 22 - 150 Pts.

N.º 23 - 150 Pts.

N.º 24 - 150 Pts.

N.º 25 - 150 Pts.

N.º 26 - 150 Pts.

N.º 27 - 150 Pts.

N.º 28 - 150 Pts.

N.º 29 - 150 Pts.

N.º 30 - 150 Pts.

N.º 31 - 175 Pts.

N.º 32-33 - 250 Pts.

N.º 34 - 175 Pts.

N.º 35 - 175 Pts.

N.º 36 - 175 Pts.

N.º 37-38 - 250 Pts.

N.º 39 - 175 Pts.

N.º 40 - 175 Pts.

N.º 41 - 175 Pts.

N.º 42 - 175 Pts.

N.º 43 - 175 Pts.

N.º 44 - 175 Pts.

N.º 45 - 175 Pts.

N.º 46 - 175 Pts.

N.º 47 - 200 Pts.

N.º 48 - 200 Pts.

N.º 49 - 200 Pts.

N.º 50 - 300 Pts.

N.º 51 - 200 Pts.

N.º 52 - 200 Pts.

N.º 53 - 200 Pts.

N.º 54 - 200 Pts.

N.º 55 - 200 Pts.

N.º 56-57 - 300 Pts.

N.º 58 - 275 Pts.

N.º 59 - 275 Pts.

N.º 60 - 275 Pts.

N.º 61 - 365 Pts.

N.º 62 - 275 Pts.

N.º 63 - 275 Pts.

N.º 64 - 275 Pts.

N.º 65 - 275 Pts.

N.º 66 - 275 Pts.

N.º 67 - 275 Pts.

N.º 68 - 275 Pts.

N.º 69 - 295 Pts.

Es. AMOR 175 Pts.

Esp. USA 150 Pts.

Es. MUSICA 175 Pts.

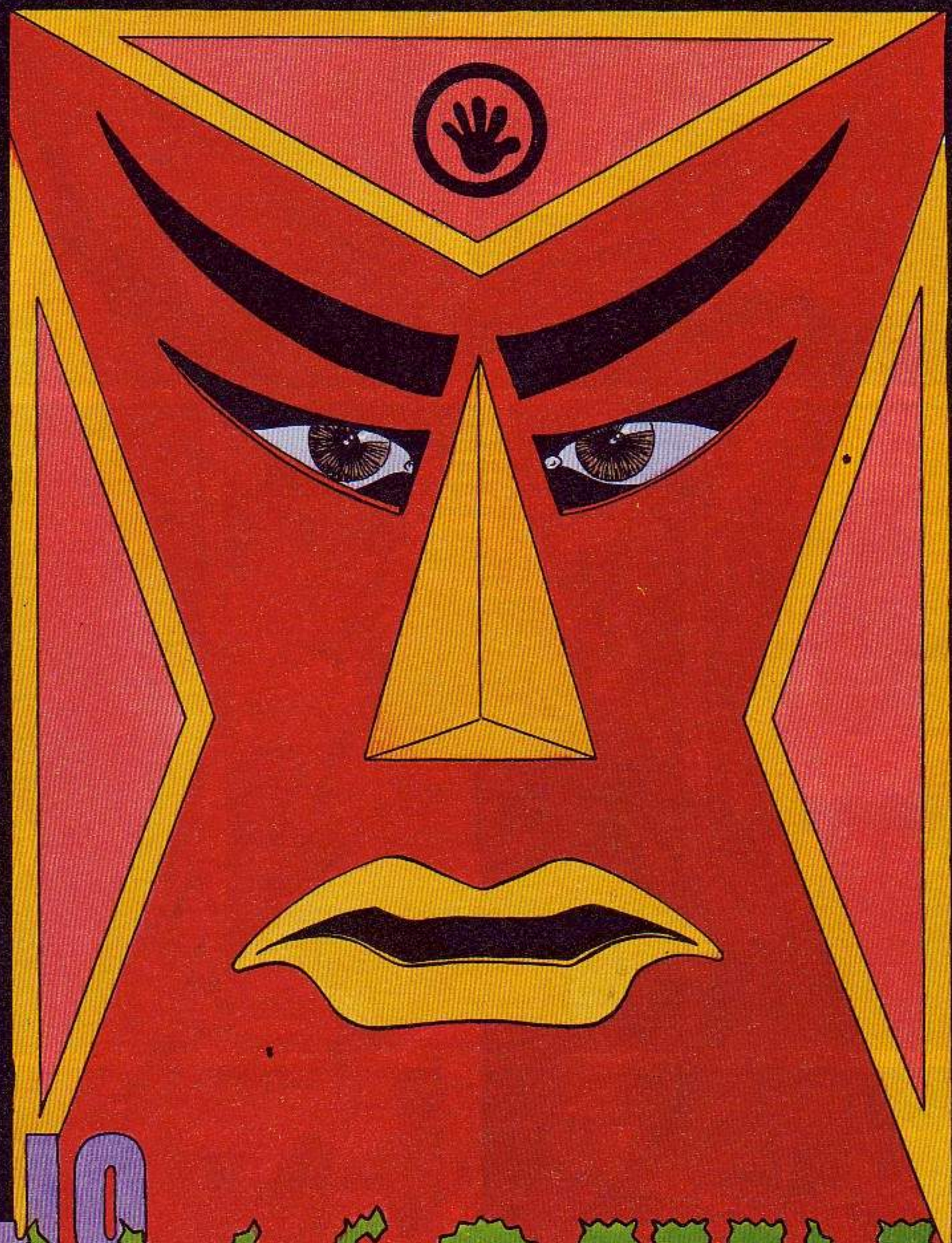
Es. FUTURO 175 Pts.

Es ITALIA 200 Pts.

Es. FRANCIA 225 Pts.

PARA **PEDIDOS** Y **SUSCRIPCIONES** RELLENA EL CUPON QUE ENCONTRARÁS EN EL INTERIOR DE LA REVISTA.

ANARCOMA en



EL MAQUINA

EL CONDE NEGRO

RESUMEN capítulo X3

TITÍ HERR HA ENVIADO UNA NOTA A JAMFRY CONCERTANDO UNA CITA CON EL FIN DE RECUPERAR A SU XM2 QUE, AJENO A TODO LO QUE NO SEA UN MARICONEO, ACTUA, CON GRAN ÉXITO, EN EL HOMENAJE A PACA LA TOMATE. EN LA CITA, XM3 TIENE UNA PELEA A MUERTE CON XM2 PERO AMBOS DESCUBREN QUE SON HERMANOS Y SE ENAMORAN LOCAMENTE DE SUS RESPECTIVAS POLLAS.

¡NO TE PONGAS ASÍ NENA, SEGURAMENTE HA SIDO PROGRAMADO PARA ENROLLARSE SÓLO CON HOMBRES Y ODIAR A LAS MUJERES!

AAAAG! ¡MISÓGINO DE MIERDA! ¡LO ODIO! ¡ODIO A ESA BESTIA MACIZA!

¡NO SEAS BRUTO HERMANO, ANARCOMA ES UNA AMIGA Y NOS QUIERE MUCHO! ANDA, DALE UN BESITO.

¡NO!

¡QUE OS APROVECHE! ¡UNO SE VUELVE MARIQUITA, Y EL OTRO YA LO ES DE FABRICACIÓN! ¡LOS HERMANOS ESOS FABRICANTES DE POLLAS INCREIBLES LO TIENEN BIEN CLARO!

¡YA ME VEO EL PANORAMA, YA! ¿QUÉ? ¿ENCIMA QUERREIS DORMIR EN MI CAMA, NOOOOO?

¡QUE PEDAZO DE NABO TIENE ESA ESPECIE DE ROBOT SUBNORMAL! ¡MMH, NO PODRÁ! ¡NO LE CABRÁ TODA! ES DEMASIADO. AAG, SI FUERA YO..

CRAC CRIC CRAC CRIC

¡HOSTIAS, SE LA HA TRAGADO TODA COMO SI TAL COSA! MMH, ASSSIII, HASTA EL FONDOOO!

NO, NOOOO AAAG! AAAY AGMSSIII!

¡OOOOOOOH! ¡EEEQUIIIIS!

CRIC

¡MMMMH! ¡GRRRRR! DING, DONG

CRAC CRIC CRAC

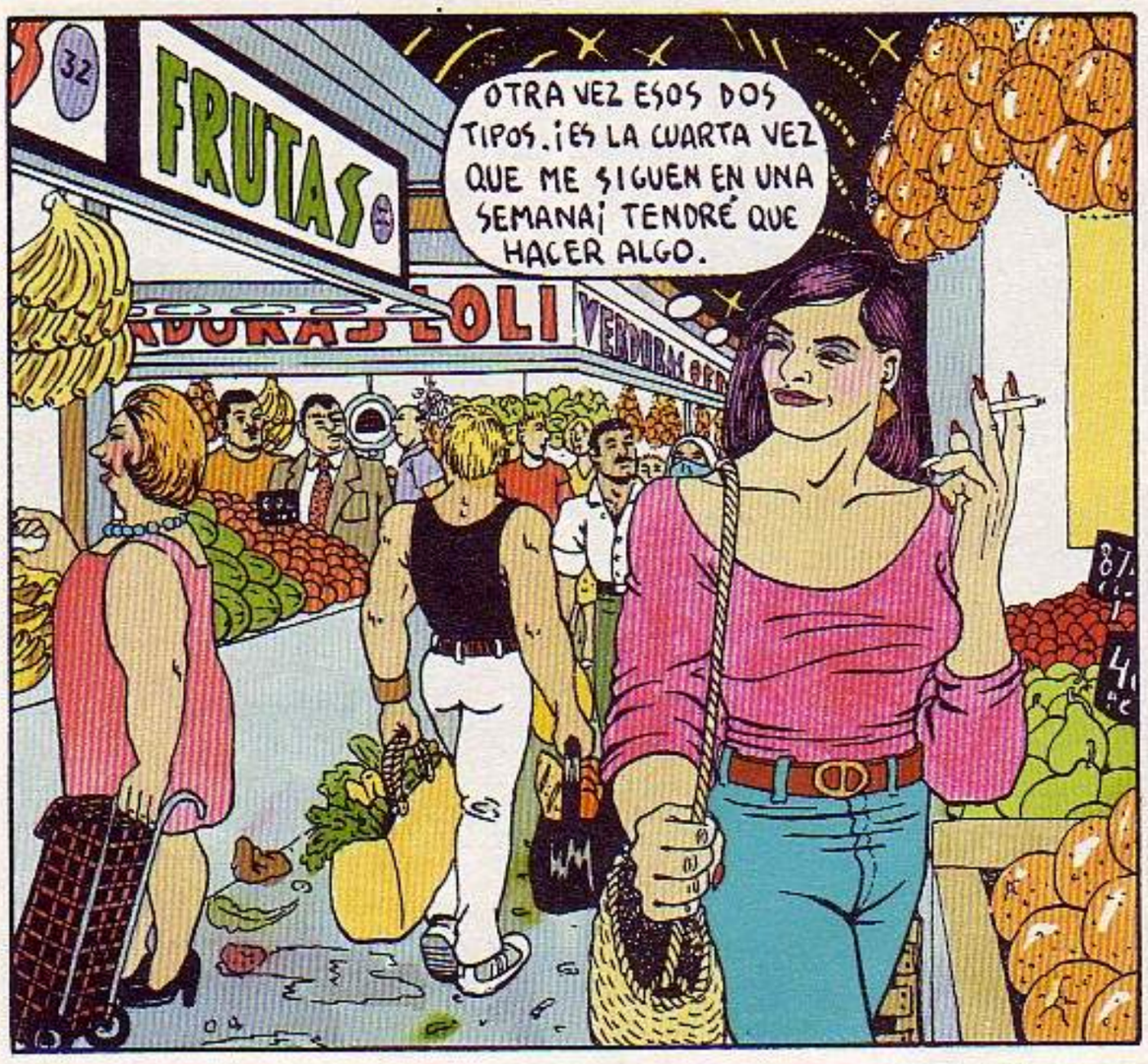
¡QUE TONTA, ELLOS EN MI CAMA FOLLANDO Y YO AQUÍ TODA LA NOCHE EN EL SOFÁ COMO UNA ESTÚPIDA MATÁNDOME A PAJAS!

¡AAAAAG! ¡AAAYYY! ¡MÁS DESPACIO, MÁS D..!

¡MMMMH! ¡DALE, DALE! ¡QUE BESSTIA! OOOJJ!

SLURRP, SLURCHSS SCHRRR, GLURRS

¡LOS MARICONES! ¡ESTÁN AGOTADOS! ¡NO HAN PARADO EN TODA LA NOCHE! ¡ESPERO QUE CUANDO VUELVA SE HAYAN MARCHADO YA!


FRUTAS
OTRA VEZ ESOS DOS TIPOS. ¡ES LA CUARTA VEZ QUE ME SIGUEN EN UNA SEMANA! TENDRÉ QUE HACER ALGO.

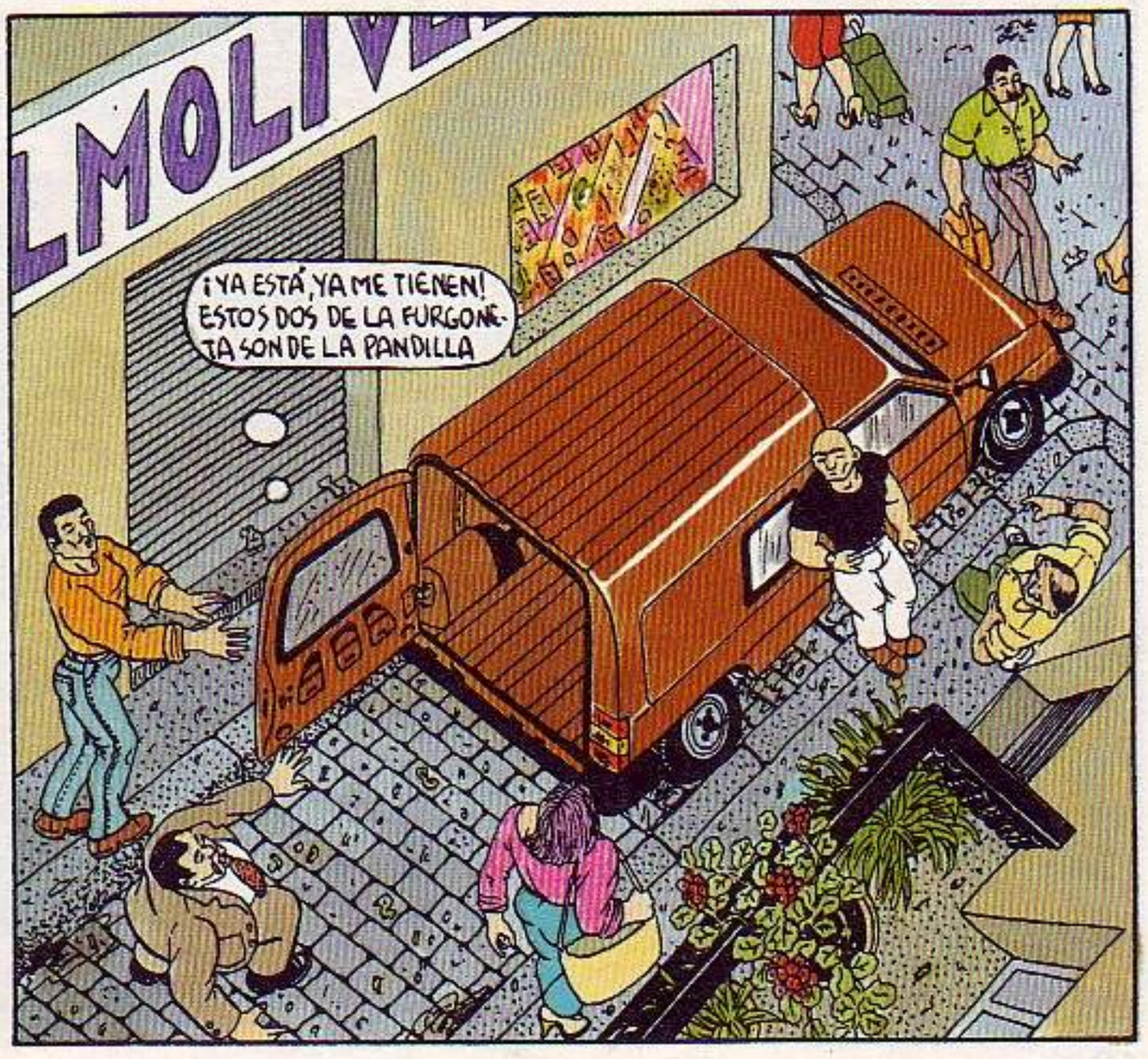
TU XM2 ESTUVO DIVINO EN EL HOMENAJE A LA PACA ¡QUÉ NÚMERO EL QUE HACE DE MORA! YO NO SABÍA QUE ERA TAN MARIQUITA.
VOY A VER A LA ENCARNI A LA POLLERÍA TENGO QUE HABLAR CON ELLA UN MOMENTO
ALLÍ VIENEN LAS MARIPOPINAS CON EL CHULO VIEJO DE LA OCAÑA

ESTOS DOS TIPOS NO ME DEJAN. NO ME EXTRAÑARÍA QUE QUISIERAN SECUESTRARME NO SÉ PARA QUÉ. Y LA MEJOR FORMA DE SABERLO SERÍA DEJÁNDOME ATRAPAR. LE ESCRIBIRÉ UNA NOTA A JAMFRY DÁNDOLE INSTRUCCIONES POR SI ME COGEN Y SE LA DARÉ A LA ENCARNI PARA QUE SE LA ENTREGUE.
720 Pts kg
850 Pts kg

..PORQUE, MIRA ANARCOMA, YO YA ESTABA HARTA, TU LO SABES, DE HACER LA CARRERA; Y ENTONCES MI TIA UN DIA VA Y ME DICE QUE SI QUIERO AYUDARLE EN LO DEL MERCADO

.. A MI, AL PRINCIPIO, NO ES QUE ME HICIERA MUCHA GRACIA LO DE LOS POLLOS, PERO CHICA LUEGO ME DIJE. ENCARNI, COGE EL TRABAJO QUE ES UNA COSA SEGURITA Y CUANDO PUEDAS TE OPERAS. Y AQUÍ ESTOY....
MIRA ENCARNI, AQUELLOS DOS TIOS ME VIENEN SIGUIENDO DESDE HACE UNA HORA. TOMA ESTO.

¡PERO TÚ ESTÁS LOCA MARICÓN! AVISA A LA POLICÍA, DESPÍSTALOS, ESCÓNDETE, NO DEJES QUE TE COJAN! TE PUEDEN MATAR O DEJARTE INÚTIL O...
TU LLAMA A CASA ESTA NOCHE Y SI NO HE APARECIDO, LE ENTREGAS LA NOTA A JAMFRY.


¡YA ESTÁ, YA ME TIENEN! ESTOS DOS DE LA FURGONETA SON DE LA PANDILLA

TENEMOS ENTENDIDO QUE TÚ ERES LA TRAVESTI QUE SE HACE LLAMAR ANARCOMA Y QUE MANTUVO REPUGNANTES RELACIONES CON ALGUIEN QUE JAMÁS DEBIÓ PERTENECER A NUESTRA SAGRADA CONGREGACIÓN.

ANARCOMA: HÁBLENOS DE TODO LO QUE LE CONTÓ SOBRE NOSOTROS EL HOMBRE GRUESO CON BIGOTE CON EL QUE USTED MANTUVO RELACIONES LA ÚLTIMA SEMANA DEL MES DE MARZO

NO LE DIÓ TIEMPO DE CONTARME NADA. ¡USTEDES LO MATARON CUANDO ME LLAMABA POR TELÉFONO PARA HABLAR CONMIGO Y CONTÁRMELO TODO!

NOSOTROS NO LE MATAMOS. ÉL MISMO SE BUSCÓ LA MUERTE AL REVELAR SECRETOS DE LA SAGRADA ORDEN DE SAN REPRIMONIO QUE JAMÁS DEBEN CONOCER LOS NO INICIADOS

Y ADEMÁS, MANTENER RELACIONES SEXUALES CON UN MONSTRUO DEGENERADO. SOLAMENTE POR ESO AQUEL INDESEABLE MERECÍA LA MUERTE Y ASÍ SER BORRADO DE NUESTRA SAGRADA ORDEN

SABEMOS QUE TIENES DEMASIADO INTERÉS EN ENCONTRAR LA MÁQUINA DEL PROFESOR ONLIYÚ. ¿QUÉ SABES DE ESA MÁQUINA Y QUIÉN TE PAGA EL TRABAJO?

¡YO NO SÉ NADA, USTEDES DEBEN SABER DE ESTA HISTORIA MÁS QUE YO! ¡YO SÓLO SÉ DE LA MÁQUINA DEL PROFESOR ONLIYÚ LO QUE LA PRENSA HA CONTADO SOBRE ELLO!

¡MIENTES! QUE LA LLEVEN A LOS LABORATORIOS Y ALLÍ AVERIGUAREMOS LO QUE SABE Y LE HAREMOS UNAS PRUEBAS CON LA MÁQUINA.

PRIMERO NOS DICEN QUE LA LLEVEMOS A LA SEDE, Y AHORA QUE LA TRAIGAMOS A LA GRANJA. ¡ES UNA PENA CON LO BUENA QUE ESTÁ PORQUE A ESTA NO SE LE VUELVE A VER EL PELO EN LA VIDA!

JA JA JA GUAU GUAU GUAU

¡CLELIA, TE HE DICHO MIL VECES QUE NO QUIERO VERTE EN ESA PARTE DEL JARDIN!

¡VAMOS, SUBE RÁPIDO O SE LO CONTARÉ A TU PADRE!

GUAU GUAU GUAU

LLEVO AQUÍ VARIAS HORAS. ¿QUÉ QUERRÁN HACER CONMIGO ESOS SUBNORMALES FANÁTICOS QUE ESCONDEN LA CARA TRAS ESAS MÁSCARAS TAN RIDÍCULAS? ÉSTA PARECE SER LA GUARIDA DEL JEFE, PERO ¿PARA QUÉ TANTO GUARDIANES, TANTAS MEDIDAS DE SEGURIDAD Y TANTOS PASILLOS SUBTERRANEOS?

CON ELLA CONSEGUIREMOS EL PRIMER ÉXITO DE NUESTRA MÁQUINA. ELLA ES LA COBAYA IDEAL, UN CASO EXTREMO DE DEGENERACIÓN QUE NOSOTROS NOS ENCARGAREMOS DE ERRADICAR CON NUESTRA MÁQUINA.

SI, SEÑOR CONDE, LA CONVERTIREMOS EN UN HOMBRE NUEVO. ¡EL NUEVO CIUDADANO DE NUESTRA NUEVA SOCIEDAD CONSAGRADA A SAN REPRIMONIO! ELLA NOS LO AGRADECERÁ.

PUES YO NO ME ACUERDO SIQUIERA DESDE CUANDO ESTOY AQUÍ. SÓLO SÉ QUE TENGO TODO EL CUERPO LLENO DE PINCHAZOS. ESTOY TODO EL DIA FLIPADA, COMO EN UNA NUBE.

MIRA, OTRA VEZ LA NIÑA MIRANDO POR LA VENTANILLA. ¿QUE QUERRÁ?

SEGURO QUE NOS DROGAN PERO ¿QUÉ QUERRÁN DE NOSOTRAS CON ESAS MÁQUINAS TAN RARAS? A MI ME TRAJERON CON TRES MÁS Y HACE YA DOS DIAS QUE SE LAS LLEVARON Y AÚN NO LAS HAN TRAIDO.

¿QUIÉN ERES? ¿CÓMO TE LLAMAS?

ME LLAMO CLELIA Y SOY LA HIJA DEL CONDE, EL DUEÑO.. ¡ME VOY, ALGUIEN SE ACERCA! VOLVERÉ MAÑANA. NO TENGAS MIEDO. YO.....

ESPERO QUE POR FIN ESE APARATO DE RESULTADO CON ESTA GENTE PORQUE HASTA AHORA NO HA SALIDO UNO SANO. EL QUE NO SE VOLVIA LOCO MATÁNDOSE APAJAS O REZANDO CREDOS, SE CONVERTIA EN UN MONSTRUO HINCHADO, CON LA PIEL VERDOSA SUPURANDO HASTA QUE MORÍAN ENLOQUECIDOS

¡GRACIAS AL HORNO CREMATORIO PORQUE A ALGUNOS NO LOS QUERIAN NI LOS PERROS, Y MIRA QUE LOS PERROS DEL SEÑOR CONDE SE COMEN HASTA LOS BARROTES DE HIERRO!

¡NO, MENOS FRECUENCIA! CERO TRES BASE ASCENDENTE!

ESTE MANCO, CADA VEZ QUE ME ACERCO, ME GOLPEA CON EL MUÑÓN Y NO HAY QUIEN PUEDA ATÁRSELO. SIEMPRE SE RESBALA LA CUERDA

SI, EL OTRO DIA TUVE QUE PONERLE UNA RACIÓN DOBLE DE SEDANTE PARA QUE ME DEJARA TRANQUILO

LA FRECUENCIA CERO TRES ES DEMASIADO BAJA. SUBO A CERO SEIS.

ESTA VEZ TIENE QUE RESULTAR. LA ÚLTIMA PRUEBA CASI FUÉ UN ÉXITO DE NO SER POR EL MALDITO FALLO DEL SISTEMA TURBOELÉCTRICO

¡LA GRAN OBRA COMENZARÁ POR FIN A DAR SUS FRUTOS! TODOS PERFECTOS, TODOS PUROS, TODOS DEDICADOS EN CUERPO Y ALMA A LA MAYOR GLORIA DE SAN REPRIMONIO Y SU SAGRADA ORDEN

NO IMPORTA QUE NO HAYAMOS CONSEGUIDO LA MÁQUINA DEL PROFESOR ONLIYÚ. ¡LA NUESTRA SERÁ MUCHO MÁS EFICAZ!

BIP BIP BIP BIP

¡EL AMARILLO Y EL NEGRO A DIEZ, EL ROJO A CINCO SIETE CUATRO!

LA RESPIRACIÓN SIGUE NORMAL. HAY UN LIGERO AUMENTO DEL DOP ANACRÓNICO

¡CUIDADO CON LAS BATERIAS COMPLEMENTARIAS! ACTIVAD LOS CIRCUITOS M Y H.

ACERQUEN LAS PLACAS HASTA LA POSICIÓN CUATRO

¡CONTROLEN EL RITMO CARDIACO Y DEN TODA LA POTENCIA AL MÁXIMO! EL MÓDULO B5Z YA ESTÁ EN MARCHA.

¡COMENZAMOS LA CUENTA ATRÁS!

NUEVE, OCHO, SIETE, SEIS, CINCO...

¡PREPARADOS!

¡NOOOO! ¡DÉJALA! ¡NO LE HAGAS NADA! ¡TE HE DICHO QUE A ELLA NO LE TOCARAS!

¡ME DIJISTE QUE A ELLA NO LE HARIAS DAÑO! ¡YO NO QUIERO QUE LA CONVIERTAS EN UN MONSTRUO COMO A LOS OTROS! ¡ME LO PROMETISTES!

¡CLELIA, YA TE DIJE QUE NO QUIERO VERTE AQUÍ ABAJO! ¡NO LE HAREMOS DAÑO A NINGUNO! SÓLO QUEREMOS CURARLOS. ¡ES POR EL BIEN DE ELLOS! ANDA, VETE PARA ARRIBA Y DEJA DE LLORAR.

CONTINUARÁ...

SERIE TRAVESTIS

ÈL ... ERA UN PERDEDOR, ELLA, ESTABA DESTROZADA, LO SUYO NO PODIA FUNCIONAR ... PORQUE ... TENIAN LAS ...

VIDAS ROTAS

GUILTY HOUSE, EAGLE POINT, OREGON

...LO SIENTO MUÑECA, ESTAMOS JUGANDO CON FUEGO..Y TU LO SABES, SERA MEJOR QUE ME VAYA..

NO SEAS TERCO GEORGE, NECESITAS UN TRAGO COMO EL AIRE QUE RESPIRAS..¡VAMOS!

ESCUCHA ENCANTO... ESTA TARDE QUERIA VERLE Y ME HA MANDADO A SUS MUCHACHOS PARA QUE ME LLEVARAN HASTA ÉL... COMPRENDES ?!

...PORQUE...?!

...YO TE LO DIRE, PORQUE ME NECESITAS TANTO COMO YO TE NECESITO A TI Y PORQUE NECESITAS MAS QUE NADA OLVIDAR.....

ERA UNA NOCHE TIBIA Y CALIDA. LAS ESTRELLAS BRILLABAN EN LO ALTO CON VIVA LUZ. NADA HACIA PENSAR EN LOS TRAGICOS ACONTECIMIENTOS.

DE PRONTO ME DI CUENTA DE QUE SUS OJOS ESTABAN APAGADOS Y SIN BRILLO, COMO MUERTOS. EN REALIDAD TODA ELLA ESTABA COMO MUERTA...

... POR UN INSTANTE PARECIO QUE IBA A ABOFETEARLE, PERO AL FIN LIMITOSE A ESCUPIR AL SUELO, A LOS PIES DEL HOMBRE, QUE NO DIJO NADA. LA MUSICA SONABA FUERTE.

I USED TO CALL FUN-NY FACE

TU SABES QUE NO, VELMA, TE HE DICHO ANTES QUE LOS SARCASMOS CONMIGO, NO VAN A LLEVARTE A NINGUNA PARTE! OK?!

¡NO SIRVES PARA AMENAZAR, DULZURA; EL DIA QUE QUIERAS SEPARARTE DE MI, SERA EL ULTIMO QUE TENDRAS LO QUE YA SABES!!

¡BASURA!

MAS TARDE, EN LAS OFICINAS DE LA "EWIN OIL COMPANY" NICK CONFESABA CON LAGRIMAS EN LOS OJOS...

¡SERE FELIZ, SI TU ESTAS A MI LADO, NO IMPORTA EL SITIO NI DONDE NOS HALLEMOS... SI ESTAMOS JUNTOS, TESORO!

TUT TUT TUT

¡CRISTO!... GEORGE NO CONTESTA... ESTO ES OBRA DE NICK, CREO QUE ES DEMASIADO TARDE PARA TODOS!

PARECE QUE HAY MUCHA GENTE QUE SIENTE QUE ME LARGUE DE AQUI, PERO NO TE PREOCUPES MUÑECA, DON'T WORRY. GEORGE DEBE ENCONTRAR SU DESTINO. Y TU TESORO TEN PREPARADAS LAS MALETAS...

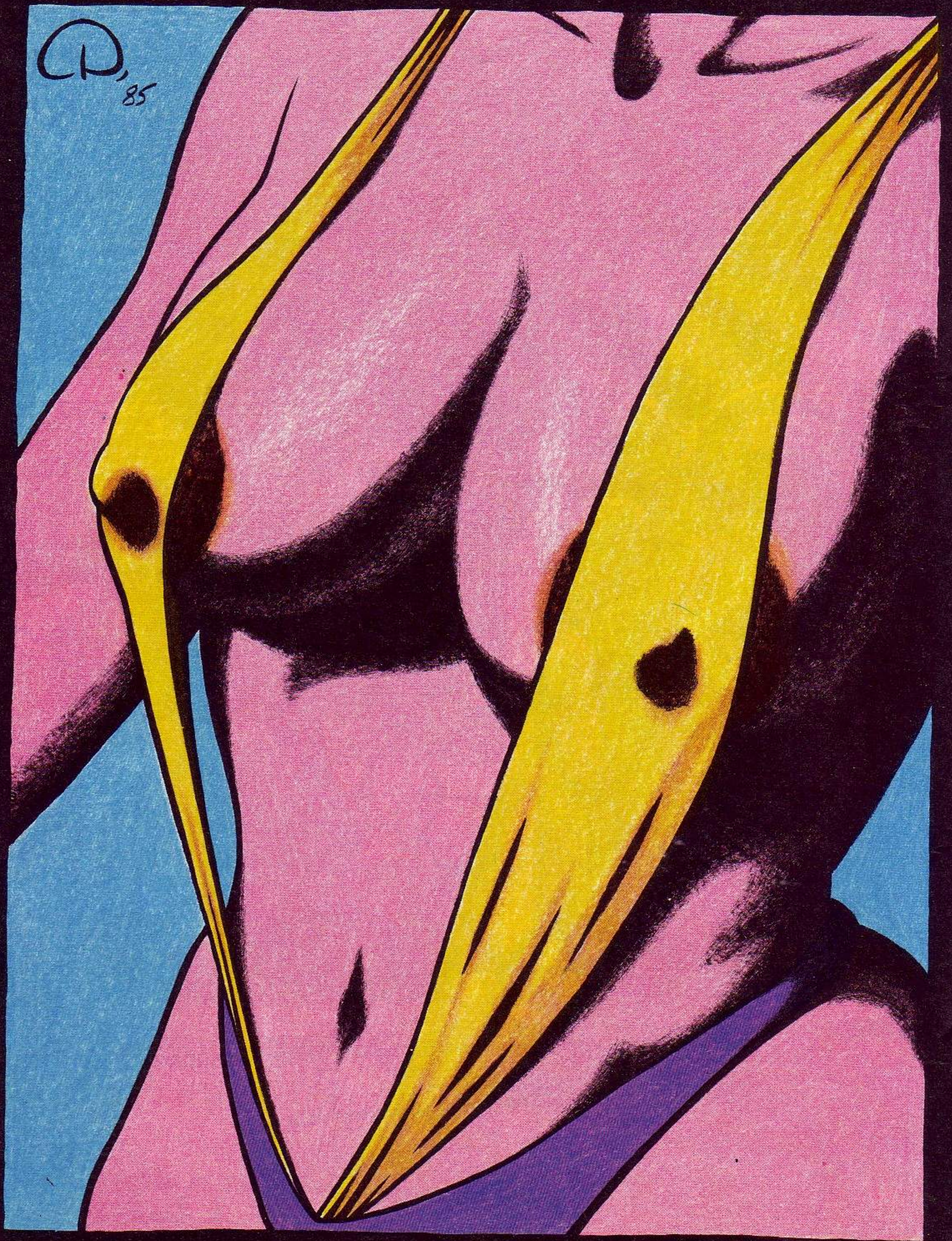
AQUELLO ARDIA POR LOS CUATRO COSTADOS, ASI QUE NO LO PENSE DOS VECES.

...MIENTRAS, EN CASA DE GEYPER...

AHORA LO COMPRENDO TODO, GEORGE HA JUGADO SUS CARTAS Y SE HA IDO... ¡DIOS MIO!... EL CRIMEN NUNCA PAGA... ¡Y MENOS A MI!...

ARTE: GALLARDO - GUION Y DIALOGOS: CLARK FOREST

EL DORADO


CD, 85

BUS

...y tu

Mágico

Nº3

HOGAR DULCE HOGAR

MONO gráfico

PORTADA
Roger

56. SUMARIO
Ipanaque/Mediavilla

57. HABITACULO
Baxter

58. DOMUS
Gallardo

60. EL QUEO DE VACACIONES
Damián

62. UN DOMINGO EN CASA
Galiano/Marta/Pons

64. MIRON
Isa Feu

Hemos pensado que nada mejor para empezar a ilustrarse sobre las delicias del hogar que leer atentamente la carta que a continuación hemos transcrito. Nos han asegurado que es auténtica relación de las vicisitudes de un vasco emigrado a Perú. Aquí está, pues, aunque casi merecería más estar en un monográfico sobre la mala leche.

Sullana, 4 de septiembre de 1975

Sr. Ingo
René J. Seminario P.
Gerente de Crédito del
Banco de Fomento Agropecuario

Piura

Muy señor mío:

Acuso recibo de la carta que me mandó el Banco, reclamando la letra que le debo desde hace diecinueve meses y amenazándome, si no la pago, con enjuiciarme a través de su Departamento Legal que dirige el Dr. Julio Lozán Tataje, para causarme serias dificultades.

Me amenaza Ud. con ese doctor porque es enemigo del arquitecto Fernando Belaunde Terry y Ud. sabe que yo fui miembro del Plenario del Norte de Acción Popular y que defendí las candidaturas belaundistas.

En el año 1966, compré a plazos un aserradero de algarrobos. En el año 1967 adquirí, también a plazos, una yunta de bueyes, una carreta, una escopeta de cartuchos, tres chanchos y dos caballos, todo eso con un préstamo del Banco de su digna dirección; en 1968, el aserradero se incendió y no quedó sana ni una viga de mierda; un caballo se me murió y el otro se lo presté a un hijo de la gran puta que me lo mató de hambre. Los comuneros del SAIS Tupav Tupanqui, se comieron los tres chanchos en los festejos del primer aniversario de la Revolución.

En 1969, se murió mi padre y a mi hermano lo metieron preso por aprista. Un camionero de SINAMOS se tiró a mi hija mayor y tuve que darle $85.000 a un enfermero de la Tercera División Ligera para que le sacara el hijo que le había dejado en la barriga ese desgraciado.

En ese mismo año, mi hijo mayor tuvo paperas; se le corrieron hasta los cojones, y el enfermero tuvo que caparlo para salvarle la vida. En 1970, alquilé un bote para irme con mis hijos a Bagua; el bote se volteó y se me ahogó un hijo, justamente el que no estaba capado.

En 1971, mi mujer se fugó con el sacristán de la Iglesia del pueblo, un tal Patiño, y se llevó toda mi ropa para dársela al puta. Para contentarme me casé con la querida que tenía, pero la pendeja esta se demoraba para darla y me tenía desbaratado de la cintura; la llevé a consultar con el señor brujo de Monsefú y me recomendó que primero tenía que emocionarla; así que esa noche preparé mi escopeta y cuando estábamos en la culeadera disparé un tiro por la ventana, la hembra del susto se cagó en la cama y del brinco que pegó me movió la escopeta y el tiro salió por la ventana y la perdigonada mató a la última vaca que me quedaba, porque a la otra le mató un disque ingeniero de la Estación Experimental de Ayuda al Campesino del Ministerio de Agricultura que vino a vacunarla contra la aftosa.

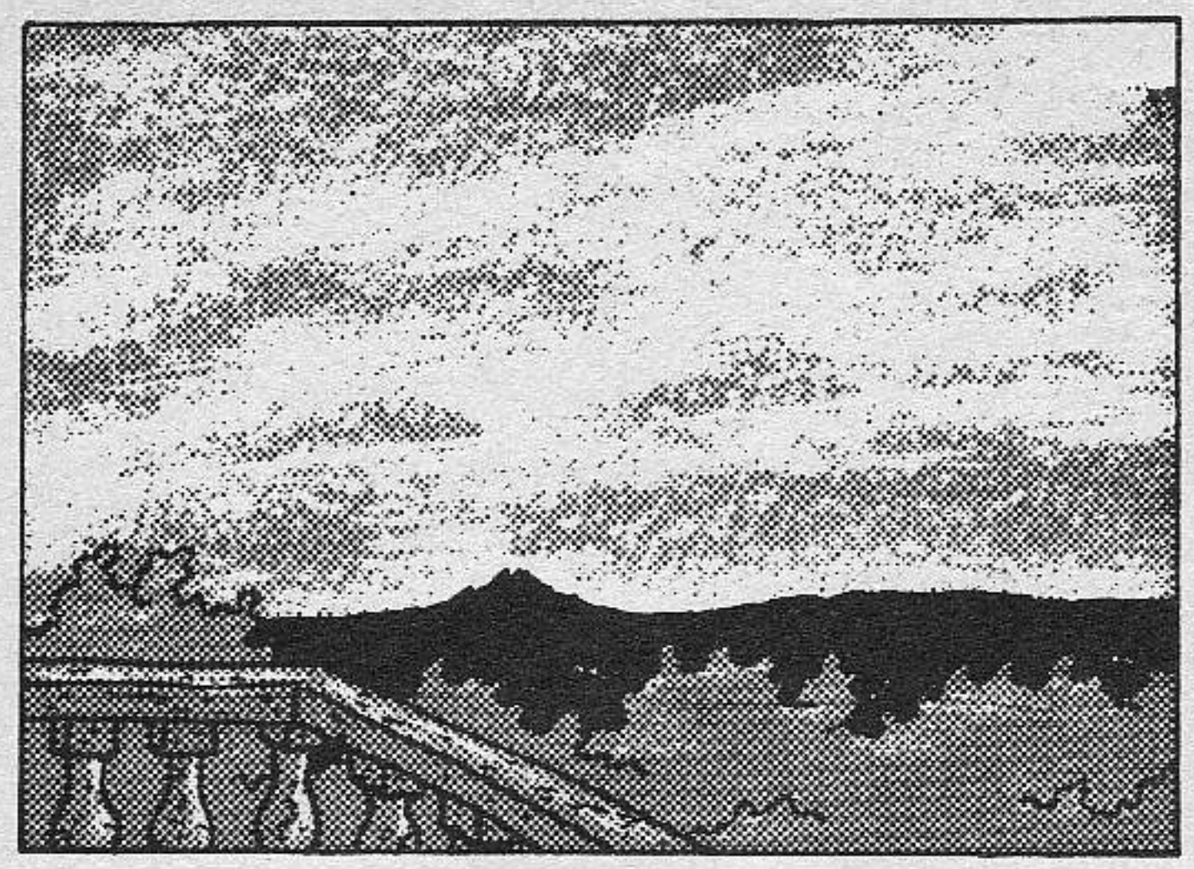
En los últimos años me ha ido peor. Me puse a sembrar arroz y vino la sequía, me puse a sembrar cebollas y se salió el río de mierda y el agua me las pudrió todas. A mi mujer le pegó una purgación un sargento de caballería que vivía en mi casa y era mi compadre y mi hijo chiquito se limpió el culo con una hoja de plátano que tenía folidol y le salieron almorranas.

En estos momentos estoy que si cagar costara un cobre yo tendría que vomitar la mierda, y después de todo esto Ud. me manda decir «que si no paga VOY A TENER PROBLEMAS».

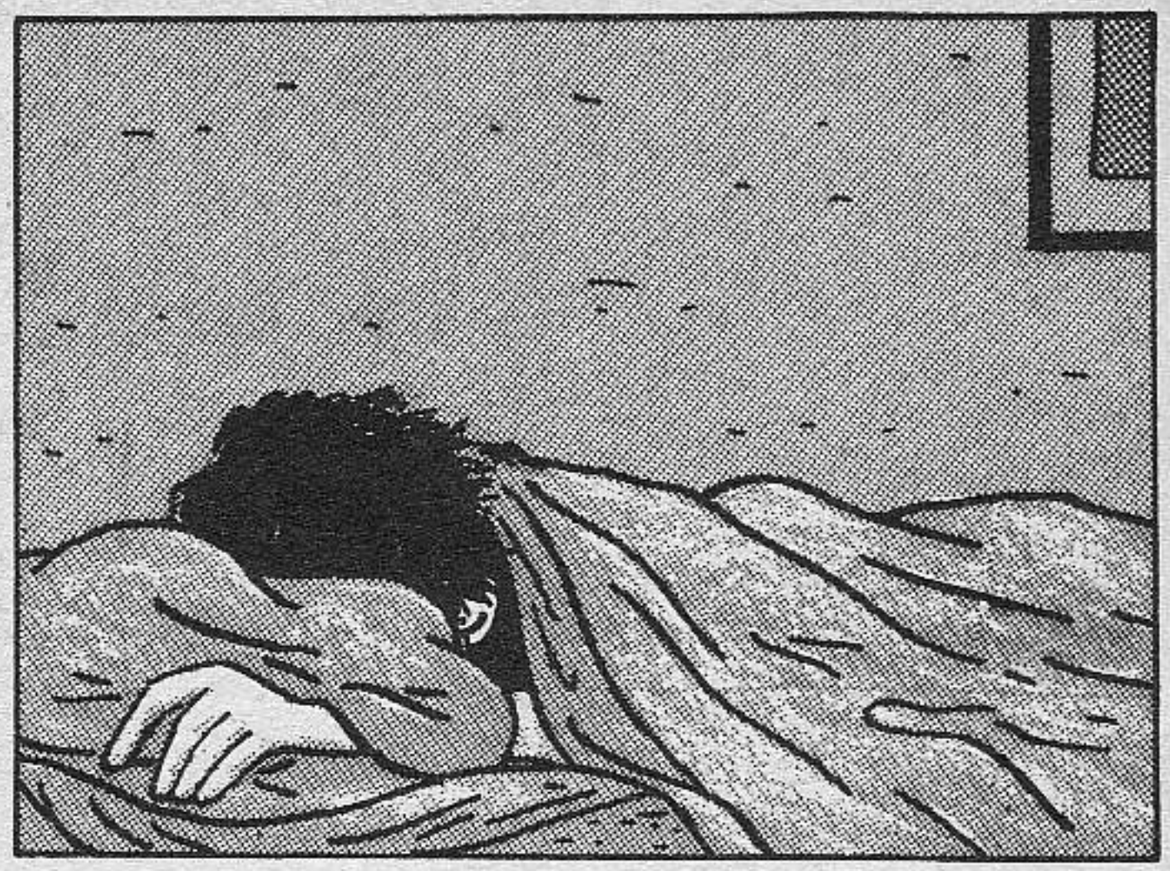
Cobrarme a mí ahora, es más difícil que culearse a una lora por el pico, pero si Ud. lo estima conveniente, mándeme al Dr. Lozán a ver como le va a ese fulano.

Muy atentamente.

Pedro Ipanaque Biroque

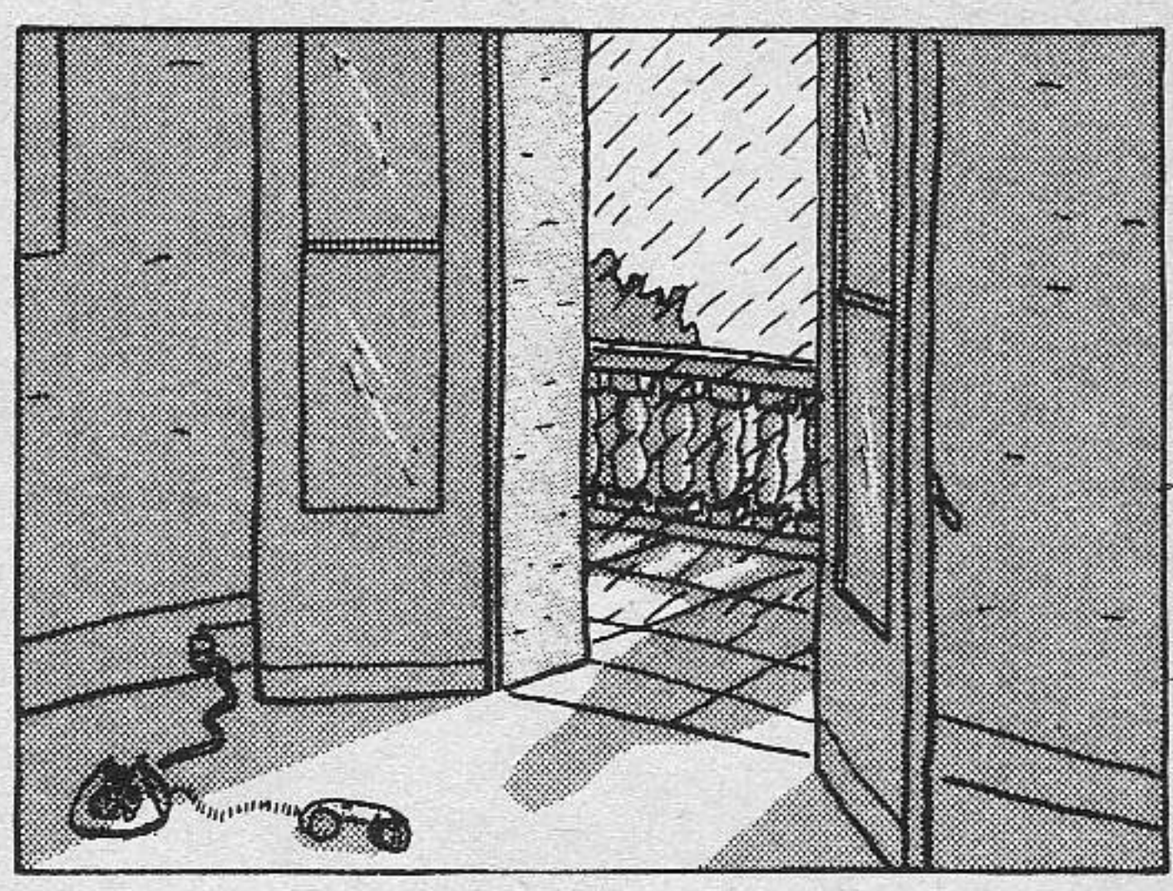


EL SUEÑO ESTABA COMPUESTO COMO UNA TORRE FORMADA POR CAPAS SIN FIN,

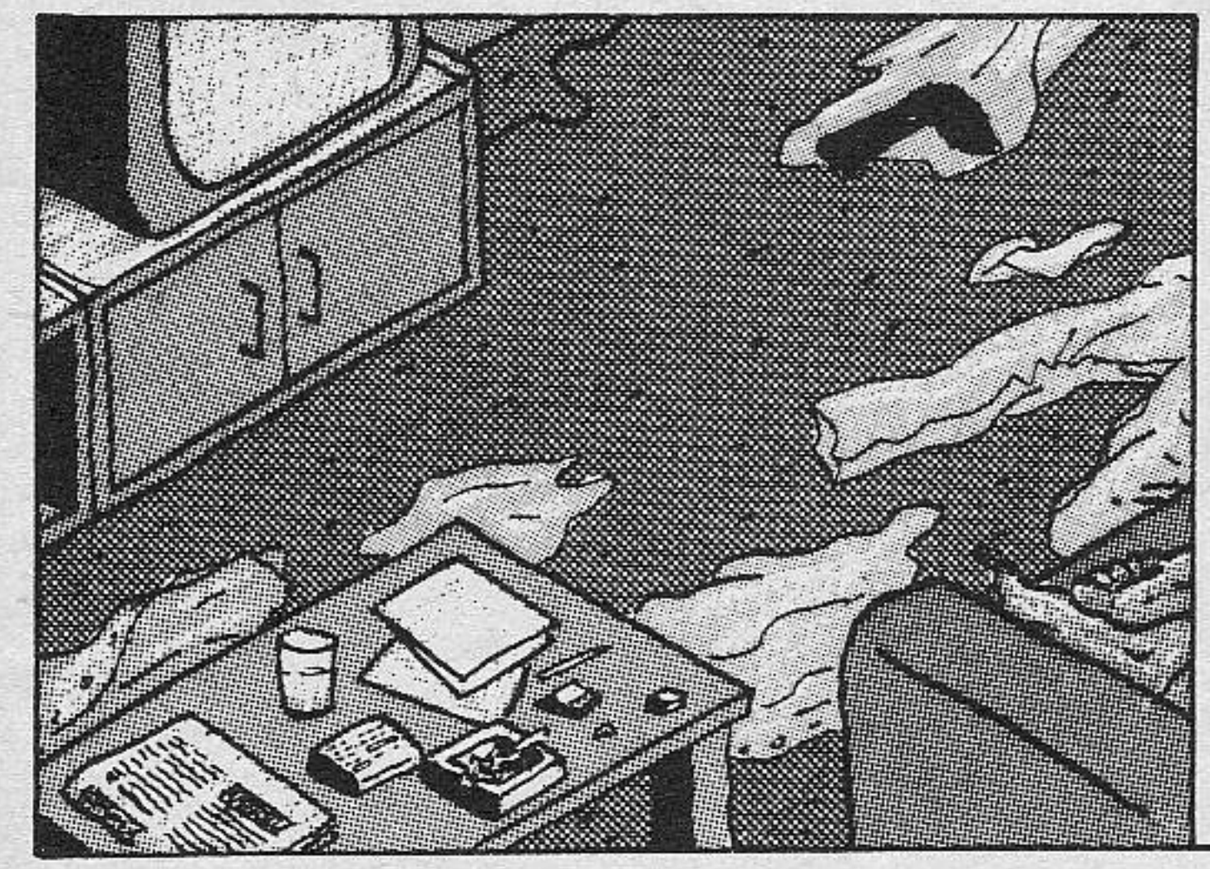


QUE SE ALZARAN O SE PERDIERAN EN EL INFINITO, O BAJARAN EN CIRCULOS

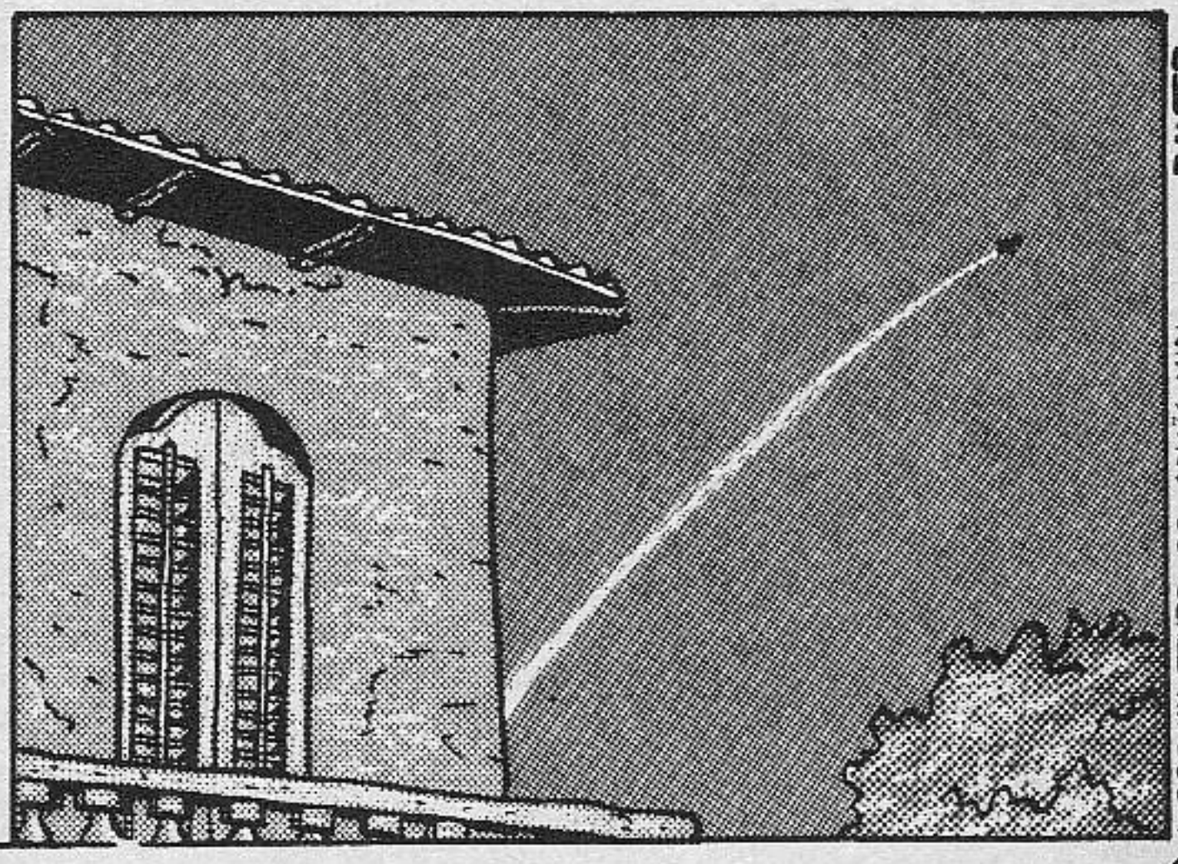
PERDIENDOSE EN LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA.



CUANDO ME ARRASTRÓ EN SUS ONDAS, LA ESPIRAL COMENZÓ, Y ESA ESPIRAL ERA UN LABERINTO.



NO HABIA NI TECHO NI FONDO, NI PAREDES, NI REGRESO.



PERO HABIA TEMAS QUE SE REPETIAN CON EXACTITUD.

JORBA PLACADOS

SUPLEMENTO DECORATIVO PATI

DOMUS

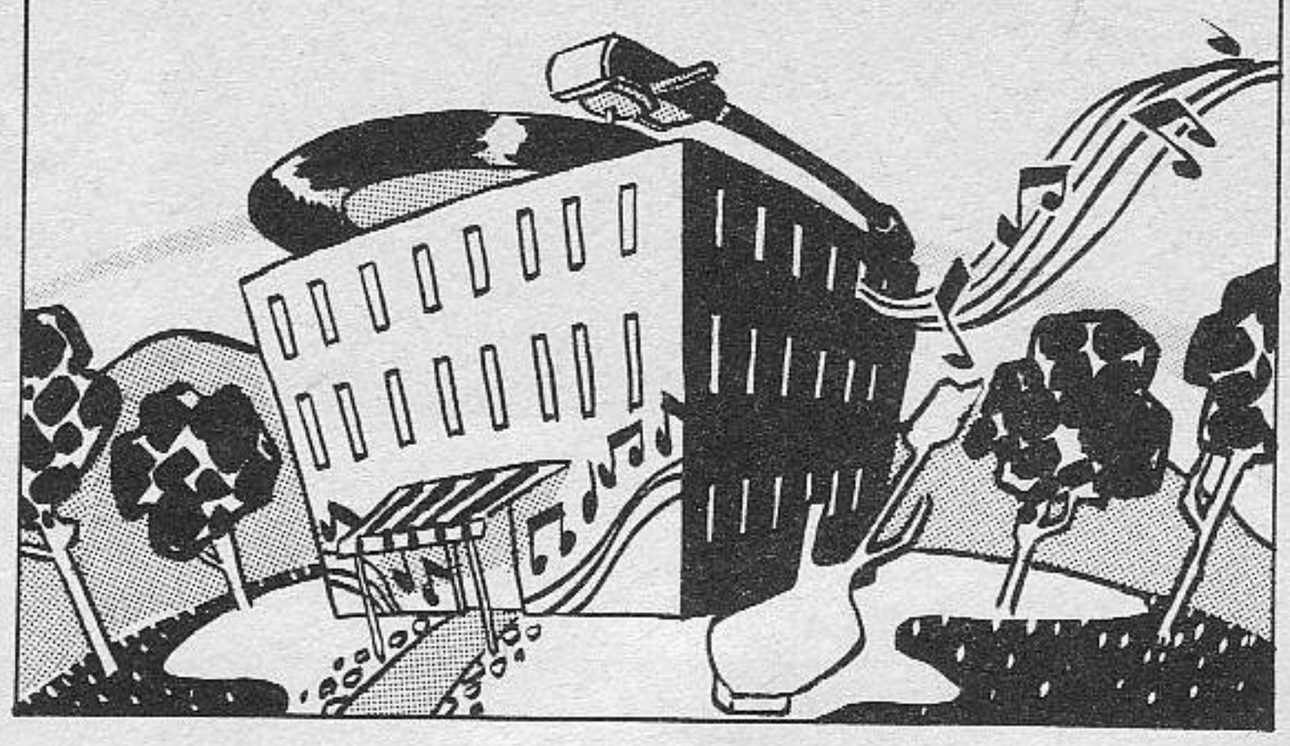
PATROCINA ANIS FINO "ZURRACAPOTE"

"LA CASA ES EL ESPEJO DEL ALMA" COMO DIRIA HENRY VAN DE VELDE.... NUNCA MEJOR EXPLICADO QUE CON ESTOS EJEMPLOS ESCOGIDOS POR PROSPERO. CASAS DE GENTE INTERESANTE, CULTURALMENTE HABLANDO, QUE REFLEJAN EL ESPIRITU DE SU DUEÑO. ES EL PRIMERO UN INSIGNE PINTOR DE BROCHA GORDA...

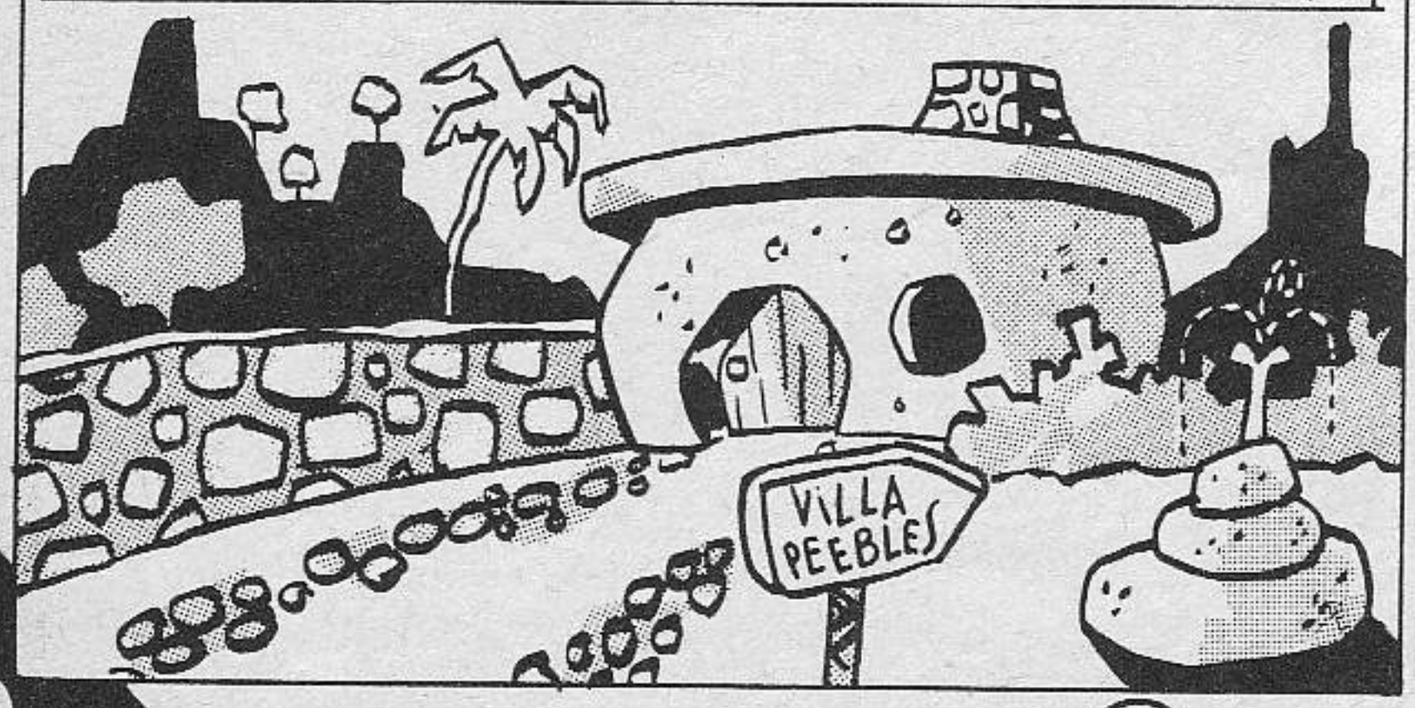
ESTE ES EL "LOFT" DE SOLTERO DE JUANITO PELADILLA. SE COMPONE DE UN HALL-LIVING-BED ROOM FABRICADO EN BLOQUES DE CEMENTO DE ESCORIAS EN TONOS ROJO MATE Y COLACAO. LAS CORTINAS SON DE CRETONA VERDE Y LOS MUEBLES DE FORMICA ROSA.

JACINTO CORCHEA, AFAMADO PRODUCTOR MUSICAL DE GRUPOS TALES COMO "TERROR EN LA ACADEMIA", "LOS SOBACOS" Y "FLOWERS"

SU PEQUEÑO COTTAGE DISEÑADO EN DURALEX Y LIMONCILLO, CON ARMADURA DE LATON Y UN COSTILLAR CONSTRUIDO INTEGRAMENTE EN PAN MASCAO Y CONTRAPLACAO.



EL CHALÉ DE VERANEO DE PALOMA QUE-MORRO, SIGUE LAS ULTIMAS TENDENCIAS DE NEO-NEOLITICO. EL EXTERIOR DE HORMIGON CONTRASTA CON UN INTERIOR EN LADRILLO VISTO Y MAMPOSTERIA.



LOS TAPIZADOS EN "CHINTZ" SON DE AVANZADO PROPOSITO MODERNO Y COLORES VIVOS.

JUAN PALOMO HA REALIZADO SU HABITAT AL COMPLETO CONSIGUIENDO UN DIFICIL EQUILIBRIO ARMONICO.

LOS MATERIALES UTILIZADOS, TANTO EL OCUMEN COMO EL MACHIENBRADO, HAN SIDO ELEGIDOS PERSONALMENTE POR EL ARTISTA, ASI COMO LA ORALITA SUAVEMENTE ONDULADA.

HE AQUI UNA PARTE DEL LIVING EN TAFETAN COLORAO Y PETIT-POINT

GILI-MONTOYAS, ESTILISTA REVOLUCIONARIO DONDE LOS HAYA, POSEE UN LINDO RETIRO ERIGIDO ENTERAMENTE EN HIERRO LAQUEADO CON ARMADURA DE VIGAS T.

UN RINCONCILLO DEL AGRADABLE SALON DESTAR EN TONOS MALVAS. MUEBLES DE ALUMINIO ANODIZADO Y KRIPTONITA.

KARLA KABAL, ARQUITECTO DE LA ESCUELA RACIONAL.

SU PEQUEÑA CASITA-BUNKER, LLAMADA "NATURALEZA VIVA", TIENE PILARES Y VIGAS DE CELOSIA DE ACERO, PISO DE CEMENTO Y CHAPAPOTE EN LOS BAJOS. LA GAMA DE COLORES VA DEL GRIS-CENTRAL NUCLEAR AL GRIS. LOS ANTIESTETICOS ARBOLES HAN SIDO SUSTITUIDOS POR ELEGANTES MONOLITOS DE LADRILLO ROJO. HE AQUI EL MAGNIFICO RESULTADO.

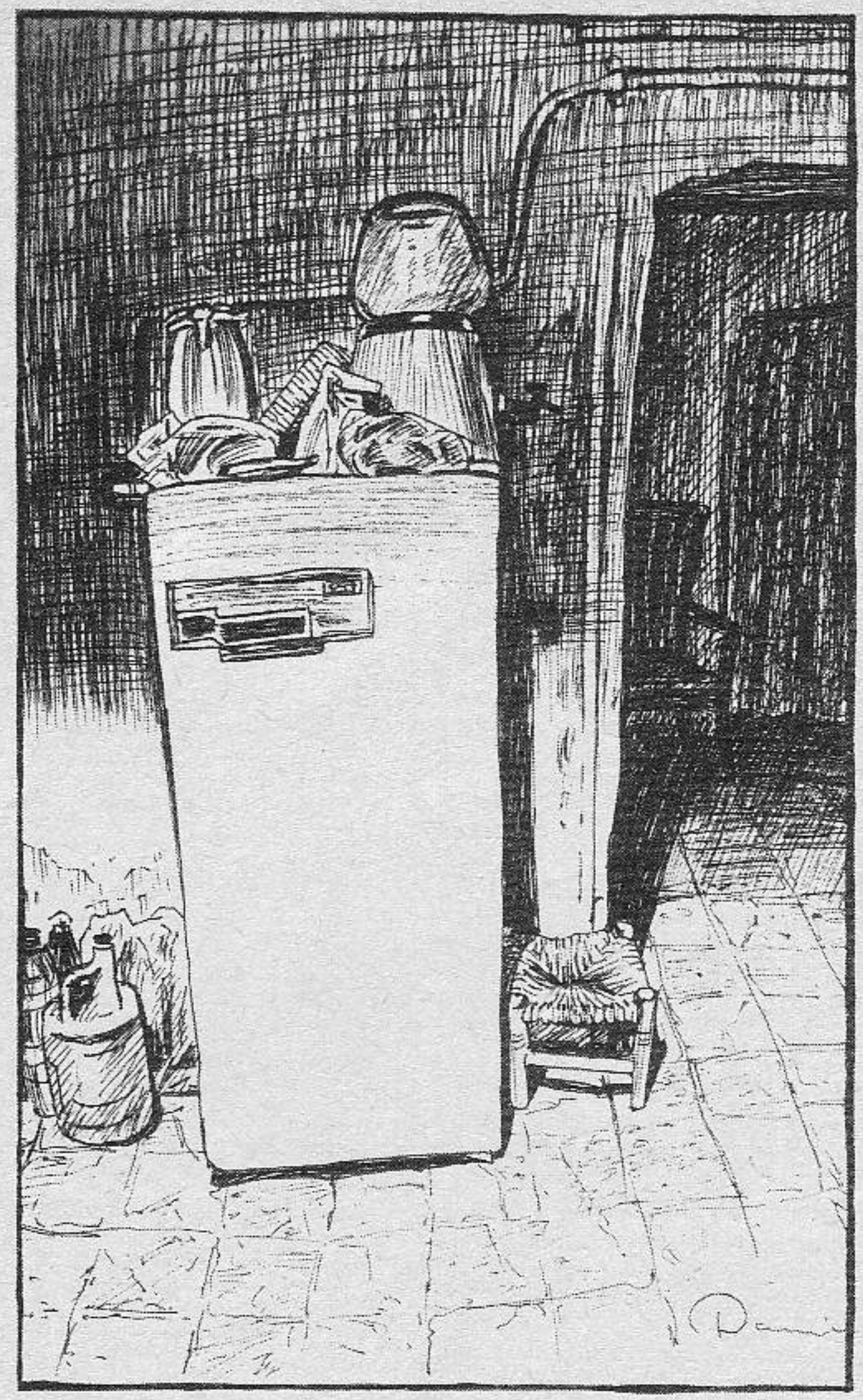
...Y NADA MAS POR ESTE MES, EL EQUIPO DE DOMUS, CON PROSPERO MORAL A LA CABEZA, ESPERAMOS HABER LLEVADO UN POCO DE LUZ CULTURAL A VUESTRAS ALMAS SENCILLAS E INGENUAS. ATENTOS A LOS PROXIMOS REPORTAJES, "MUEBLES AUXILIARES EN LAS PELICULAS DE ROMANOS" Y "LOS PROBLEMAS DEL PLEXIGLAS EN LOS LAVABOS"

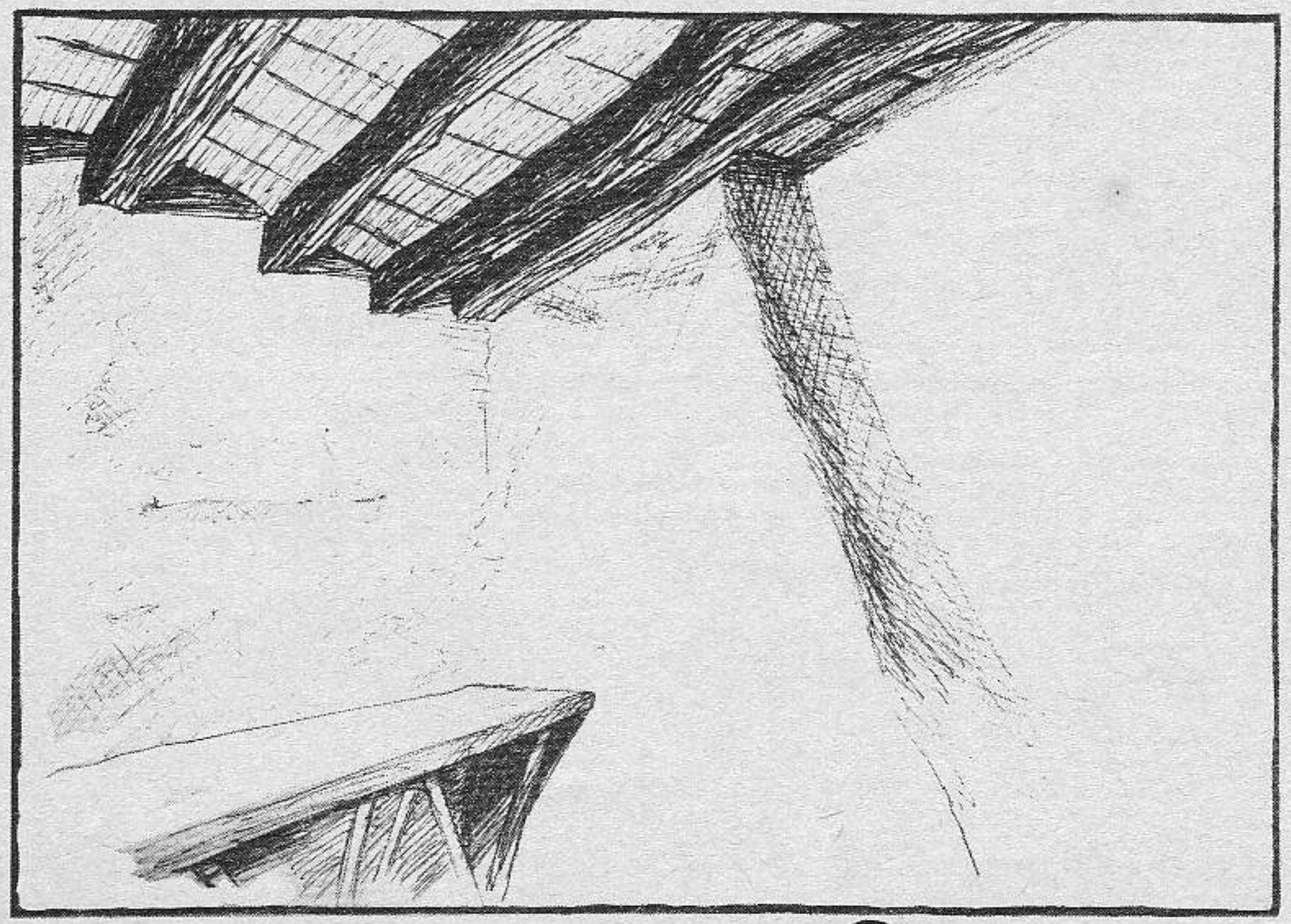
KOMIEK

DRAWN: ENRIC SIO, REPASAO: CORBEN, COLORINES: HERNANDEZ PALACIOS

EL QUEO de las VACACIONES

-¿FALTA MUCHO? PORQUE ESTA LATA CON RUEDAS PARECE QUE VA HA ESTALLAR.
-NO SEAS CENIZO Y LIA OTRO CANUTO ¡VENGA!
-¡HEY, MIRA QUIEN ESTA AQUI!
-BUENASSS...
-¡A TOPE! ¿OS QUEDAIS, VALE? Y AHORA NOS VAMOS A LA CALA.





-¿SE HA DORMIDO LA CACHORRA?
-SI, A VER QUE HAGO PARA MAÑANA.
-ME ABRO A TOMAR ALGO.
-CREO QUE VOY A DIBUJAR LA VENTANA...

-ESTE AÑO FUNCIONA.
-ES TU AÑO.
-SERA ESO.
-MAÑANA VOLVEMOS A LA CALA...
-DE ACUERDO.

Damian 1985

Internas® presenta a: Lisa y Sandra en un Domingo en Casa

GUIÓN: MARTA / PONS DIBUJO: GALTANO

¡OH! ¡APÁGALO POR FAVOR! ¡APÁGALO! QUÉ COÑAZO DE PELI...

QUÉ DICES LOCA, SI MOLA CANTIDAD EL JOHN WAYNE, MIRA QUÉ CHULAZO CÓMO CAMINA. ¡HE! ¡HE!

¡PUAG! ODIO LOS DOMINGOS, APESTA A PAELLA POR TODAS PARTES. TAMBIÉN ODIO LA PAELLA (¿SE HA TERMINADO EL WHISKY?)

PUES EN EL OTRO CANAL HACEN ATLETISMO. NO VEAS ...QUÉ MORBAZO ...NOS HACEMOS UN MAI, ¿NO?

LA ÚLTIMA CHINA, QUÉ HORROR... NUESTRA SITUACIÓN ES CRÍTICA, SIN LUGAR A DUDAS... AQUÍ ENCERRADAS SIN WHISKY, SIN DROGAS Y SIN UN DURO...

A LAS SEIS EMPIEZA UN PROGRAMA DE VIDEO CLIPS... Y ESTA NOCHE A LAS 12 "DIMENSIÓN DESCONOCIDA" ME ENCANTA.

TÚ NENA ES QUE ALUCINAS CON UNA MOSCA... QUÉ SUERTE TIENES, YO ME ABURRO POR UN TUBO...

¿QUÉ QUIERES? CUESTIÓN DE IMAGINACIÓN... DE TODAS FORMAS TAMBIÉN ME JODE QUE ESTEMOS A DOS VELAS... AUNQUE POR OTRO LADO...

¿QUÉ?

QUE PENSÁNDOLO BIEN NOS HEMOS QUEDADO SIN WHISKY, PERO AQUÍ HAY UN MONTÓN DE OTRAS BEBIDAS CON TANTO O MÁS ALCOHOL... PODRÍAMOS HACER UNOS CÓCTELES DE AQUELLOS QUE MATAN.

¡PUAG! A MÍ NO ME GUSTAN LAS MEZCLAS.

CALLA, CALLA... AHORA VERÁS QUÉ BREBAJE MÁS TOTAL ME CONFECCIONO...

OYE, UNA VEZ PUESTAS VAMOS A PASAR REVISTA AL BOTIQUÍN, ¿NO? IGUAL HAY ALGO INTERESANTE...

VEAMOS... HUM... EHH... ANEUROL PSSS... NOLOTIL, BAH... ¡AH! NEMBUTAL, UN BARBITÚRICO... CON ESTO SE CARGARON A LA MARILYN... ¿A VER QUÉ MÁS HAY?

PODEMOS METER UN POQUITO DE TODO EN LA COCTELERA... ¡JI, JI, JI!

...PUES NO ESTÁ MALO DEL TODO ESTE POTINGUE... AYUDA A EMPUJAR LAS PÍLDORAS...

GLUC, GLUC... ESTÁ DELICIOSO, NENA... GLUC... LE LLAMARÉ... COCTEL ANTIDEPRESIVO "DOMINGO'S BLUES", GLUC.

TENGO UNA IDEA PARA NO MORIRNOS DE ABURRIMIENTO... ¡HIPS! HAGAMOS UNAS CUANTAS, ¡HIPS!, GAMBERRADAS POR TELÉFONO...

¡SÍ, QUÉ TOTAL! ¡HIPS! HACE MESES QUE NO GASTAMOS PUTADITAS POR CABLE, ¡JI! ¡JI!

LA ASPIRANTE A LA PRIMERA PRUEBA ES... A VER QUIÉN ME CAE PEOR... ¡HIPS! ¡SÍ! ¡MARÍA JOSÉ CUATRO OJOS...!

¡PERFECTA! HIPS... LOS DOMINGOS POR LA TARDE VA A JUGAR A MINIGOLF ...PODEMOS TRABAJARNOS A SU VIEJA... ¡HIPS!

YA HACE SEÑAL... VENGA, DALE A LA MÁQUINA, HAY QUE CREAR AMBIENTE DE OFICINA... SSST... ¿OIGA? ¿LA SEÑORA ARIAS? MIRE, SOY UNA AMIGA DE SU HIJA, LE LLAMO DESDE LA COMISARÍA... ES QUE, NO SÉ CÓMO DECIRLE... VERÁ...

TLAC! TLEC! TLEC! DING

HA OCURRIDO UNA DESGRACIA... ¡SNIF! PERDONE QUE LLORE... ES QUE YO LO VI TODO... PERO NO PUDE HACER NADA, ¡SNIF! SE LO JURO, SEÑORA ARIAS... ERAN TRES Y... TAN FUERTES... NO, NO SE PONGA NERVIOSA...

TLEC! TLEC! TLEC! TLIC!

...QUÉ HA PASADO?... ¡SNIF! ¡SNIIIF! QUE HAN VIOLADO A Mª JOSÉ, SEÑORA ARIAS. ¡BUAAA! Y... Y... DESPUÉS ME QUERÍAN VIOLAR A MÍ... PERO LLEGÓ EL... EL GUARDA DEL PARQUE...

...NO, NO GRITE... ELLA ESTÁ EN LA ENFERMERÍA DE LA COMISARÍA... SÍ, LO MEJOR ES QUE VENGAN USTEDES AQUÍ CUANTO ANTES, LA COMISARÍA DE PEDRALBES, ¿SABE DÓNDE ESTÁ?

TLEC TLEC! TLIC!

JA JA JA JA

HA HA HA

...AHORA ¡HIPS! TITO, AQUEL PAVO TAN PEDANTE QUE ERA NOVIO DE MAICA... TE TOCA A TI... MARCA EL NÚMERO... DOS, CUATRO, SIETE...

P-PERO, ¿QUÉ DIGO? NO SE ME OCURRE NADA, HIPS

...¿OIGA? EH... EL SEÑOR SOLER, ¿VERDAD?... BUENO, VERÁ... ES QUE SOY LA CHICA QUE SALE CON SU HIJO... BUENO, QUE SALÍA... LE... LE LLAMO DESDE LA COMISARÍA.

...EL CASO ES QUE... HAN DETENIDO A SU HIJO... ¿DIGA? ¿SÍ? ¡AH! QUE SUFRE USTED DEL CORAZÓN... ¡CUÁNTO LO SIENTO! SÍ... PUES, LE HAN COGIDO DROGAS... SÍ, DROGAS...

...NO, NO ERAN DE FUMAR. HEROÍNA, SÍ... HE-RO-Í-NA. YO NUNCA HABÍA SOSPECHADO QUE TITO SE PINCHARA... SÍ, CLARO... ¿DÓNDE VA A SER? EN LA VENA, SÍ... NO, NO SE AGITE...

TLEC! TLAC! TLEC! TLEC!

COMO COMPRENDERÁ, YO DESPUÉS DE SABER QUE SU HIJO ES HEROINÓMANO Y QUE TRAFICA EN DROGAS, NO QUIERO NI VOLVER A VERLO... SÍ... QUE TRA-FI-CA... CLARO... ¿OIGA? ¿SEÑOR SOLER? ¿ESTÁ AHÍ...?

TLIC TLIC! TLEC! EC!

...ESTE TÍO... SE HA... ¡HIPS! DESMAYADO... ¡HI! ¡HI! ¡HI!

¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡MUY BUENO, LISA! ¡MUY FINO!

...AH, SEÑOR SOLER... ¿QUE? ¿SE HA MAREADO? SÍ... YA, EL CORAZÓN... BUENO, YO CREO QUE LO MEJOR ES QUE VENGAN AQUÍ RÁPIDAMENTE. SÍ, LA COMISARÍA DE PEDRALBES...

LAC! TLLAC TLEC

...Y NO SE OLVIDE DEL DINERO DE LA FIANZA... AH... QUE NO SE LO HABÍA DICHO... PUESSS... SEISCIENTAS MIL PESETAS... ¿OIGA? ¿SEÑOR SOLER? ¿OIGA...? ¿OIGA...?

¡AAAAHHH! ¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡LO HAS MATADO, HIPS!

TLIC!

...QUÉ DEMASIADO... ME LOS IMAGINO A TODOS EN LA... ¡HIPS! COMISARÍA DESMAYÁNDOSE Y LLAMANDO A GRITOS A SUS HIJOS, ¡HIPS! OYE, TODO ME DA VUELTAS...

YO TAMBIEN ESTOY ¡HIPS! MAREADÍSIMA, Y ME DUELE LA TRIPA CANTIDAD...

¡¡UUUAAARRRG!! ¡COF! ¡COF! ¡AY, MAMAITA! QUÉ MAL ME ENCUENTRO...

¡COF! TU... MALDITO COMBINADO... ¡BUUUAAARG! ¡AAAH! ¡COF! ¡COF!

EL LUNES POR LA MAÑANA...

NO, NADA GRAVE... DICEN QUE COGIERON UN EMPACHO DE DULCES... YA SABEN CÓMO SON A ESA EDAD, CUANDO MEJOREN VOLVERÁN A CLASE... SÍ... BUENOS DÍAS, SEÑORA DIRECTORA...

MARTA I PONS y GALIANO, 85

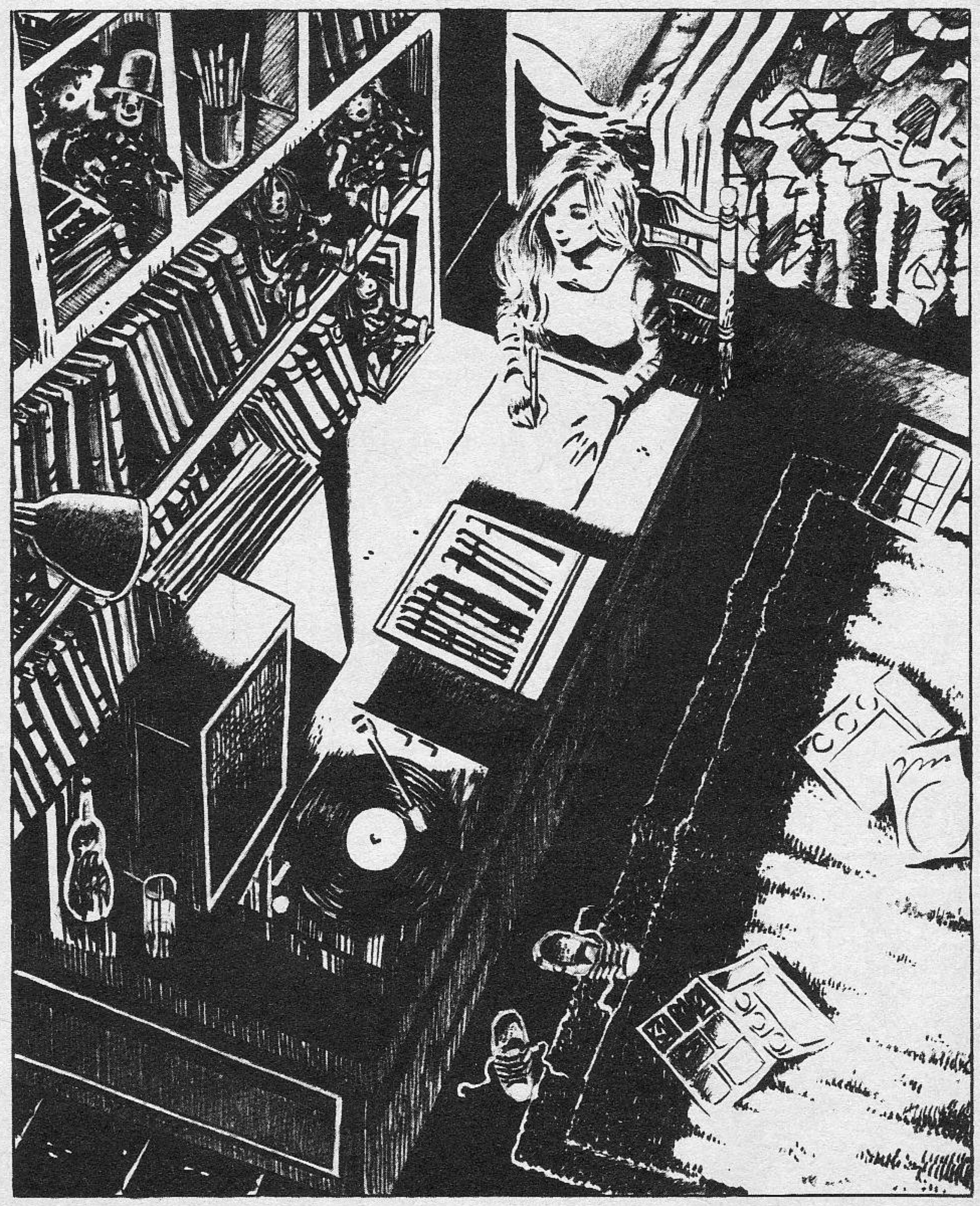
FIN

DOSOCHOCINCO

ESCALERA de VECINOS

Tu si, Yo no...

GUIÓN Y DIBUJO: Paz



...ESTO NO ES NADA DIVERTIDO SABES QUE ME PONEN ENFERMA ESTOS ASUNTOS...

...TUS JUEGOS Y TUS INVENTOS TE HE DICHO MIL VECES YA QUE ODIO TUS EXPERIMENTOS...

...QUE ES EL POLVO BLANCO QUE ECHAS EN MI COMIDA SE QUE NO SOY LA PRIMERA...

...QUE LIQUIDAS CON ESTRICNINA... ESTO NO ES NADA DIVERTIDO UNA VEZ Y OTRA VEZ MAS...

aaahhh aa!

se le corre en la cara

gotas de leche

...SIEMPRE VUELVES CON LO MISMO CON LAS TIJERAS DIME POR QUE LAS HAS COGIDO...

...NO ME LAS CLAVES EN LOS OJOS, COMO A TODOS TUS AMIGOS...

DRRiiiiiiiNG

...HOLA, ESTA TU HERMANA? ES QUE... VERAS TENÍA QUE VENIR A BUSCARLA DENTRO DE UNA HORA, PERO... HE SALIDO ANTES DEL TRABAJO...

...PASA... ERES SU NOVIO?

PUES, SI... MAS MENOS... BUENO HOY HE VENIDO PORQUE NO ESTAN TUS PADRES... EH... NO ESTAN, VERDAD?

NO, NO ESTAN... ESPERA QUE VOY A LLAMARLA... SIENTATE...

¡¿QUE PASA?! TE HE DICHO QUE NO ME MOLESTARAS! ¿ME LLAMAN POR TELÉFONO?

NO, NO ES ESO... ES QUE...

¡¡PUES ENTONCES DEJAME TRANQUILA JODER!! OLVIDAME DURANTE UNA HORA POR FAVOR ANDREA!!

PERO...

CLAC

MI HERMANA SE ESTA BAÑANDO... DICE QUE TE ESPERES, QUE TARDARA UNA HORA MAS O MENOS...

BUENO...

¿TE GUSTA LA LITERATURA? ...QUIERO DECIR, LAS NOVELAS... YA SABES...

PUES, SI... PERO LA VERDAD ES QUE NO LEO MUCHO...

...¿QUIERES LEER PARA MÍ MIENTRAS ESPERAS...?

...ES UN LIBRO MUY INTERESANTE DEL QUE ESTAMOS HACIENDO UN TRABAJO EN CLASE DE LITERATURA... ENTONCES QUE?... TE ANIMAS?

SI, CLARO...

...AQUÍ, EMPIEZA DESDE AQUÍ...

«...POR ENTONCES YO ESTABA EN UN ESTADO DE EXCITACIÓN QUE LINDABA CON LA LOCURA; PERO AL PROPIO TIEMPO TENÍA LA ASTUCIA DE UN LOCO...

«...SENTADO ALLÍ, EN ESE SOFA, ME LAS COMPUSE PARA APROXIMAR A SUS CÁNDIDOS MIEMBROS, MEDIANTE UNA SERIE DE MOVIMIENTOS FURTIVOS, MI DESEO ENMASCARADO...

«...MIENTRAS TANTO TENÍA UN MIEDO MORTAL DE QUE ALGÚN ACTO DIVINO ME INTERRUMPIERA...

«...SUS INOCENTES PIERNAS SIN PUDOR, SU TRASERO REDONDO SE MOVIERON SOBRE MI REGAZO TENSO, TORTURADO, Y DE SÚBITO UN CAMBIO MISTERIOSO OCURRIÓ EN MIS SENTIDOS...

SIGUE LEYENDO NO TE PARES... SIGUE...

«...PUES JURO QUE HABÍA UN CARDENAL EN SU ENCANTADOR MUSLO DE NIÑULA... OH, NO ES NADA -, GRITO, Y AGITÓ EL CUERPO, Y SE CONTORSIONÓ, Y ECHÓ ATRÁS LA CABEZA, Y SUS DIENTES MORDIERON...

...EL BRILLANTE LABIO INFERIOR, Y MI BOCA QUEJOSA, SEÑORES DEL JURADO, LLEGÓ CASI HASTA SU CUELLO DESNUDO...

...MIENTRAS SOFOCABA CONTRA SU PECHO, EL ÚLTIMO LATÍDO DEL ÉXTASIS MÁS PROLONGADO QUE HAYA CONOCIDO.

...ESTE LIBRO NO LO ESTÁIS ESTUDIANDO EN EL COLE... ¿VERDAD?

¿TÚ QUE CREES?

SSHSHSH SHSHSHSH

SSHSH...

...DIVINA ESTAS, PROGRAMADA PARA EL BAILE...

...DAVID BOWIE LO SABE Y TU MAMI TAMBIEN...

...HAY COSAS EN LA NOCHE...

...QUE ES MEJOR NO VER...

...TE VEO BAILAR... CON PEGATINAS EN EL CULO...!

DRRIIIIING

DRRIIIIING

¡ANDREA!... ¿DONDE ESTAS?

CLAC

DRIIIIN

HOLA, COMO ESTAS ...QUE PUNTUAL ERES...

HOLA GUAPA... LAS OCHO, NO?

...ESPERA, QUE TENGO QUE AVISAR A MI HERMANA... NO SE DONDE SE HA METIDO... ¡ANDREA!

¡ANDREA!... ESTAS AHÍ?

...QUE? YA ESTAS CON EL CIGARRILLO? PERO TU CREES QUE CON DOCE AÑOS TIENES EDAD PARA ESTAR FUMANDO TODO EL DÍA...

...MIRA, ESTE ES ALFONSO... NO LO CONOCÍAS, VERDAD...?

SI... SI QUE LO CONOZCO...

...AH, SÍ? DE QUE...?

...DE UNA FOTO QUE TIENES EN LA PARED DE TU HABITACIÓN...

AH...SI, CLARO... OYE NOS VAMOS MI CUARTO A ESCUCHAR MUSICA... NO NOS MOLESTES EH...?

...Y NO FUMES TANTO...ADIOS!

...ADIOS...

CLAC

...HAY CUATRO ROSAS EN TU HONOR DENTRO DEL VASO QUE TE DOY...

...DOS SON POR GEMIR... DOS POR SONREIR... BEBE MIS CUATRO ROSAS...

...HAY CUATRO ROSAS EN TU HONOR... Y EN LA BOTELLA CUATRO MAS...

... SON DEL COLOR... DE TU ROPA INTERIOR... Y HUELEN A ROSAS COMO TU... TOMA MIS CUATRO ROSAS, BEBE MIS CUATRO ROSAS... Y OLVIDA OTRAS COSAS QUE TE DI...

Marlboro

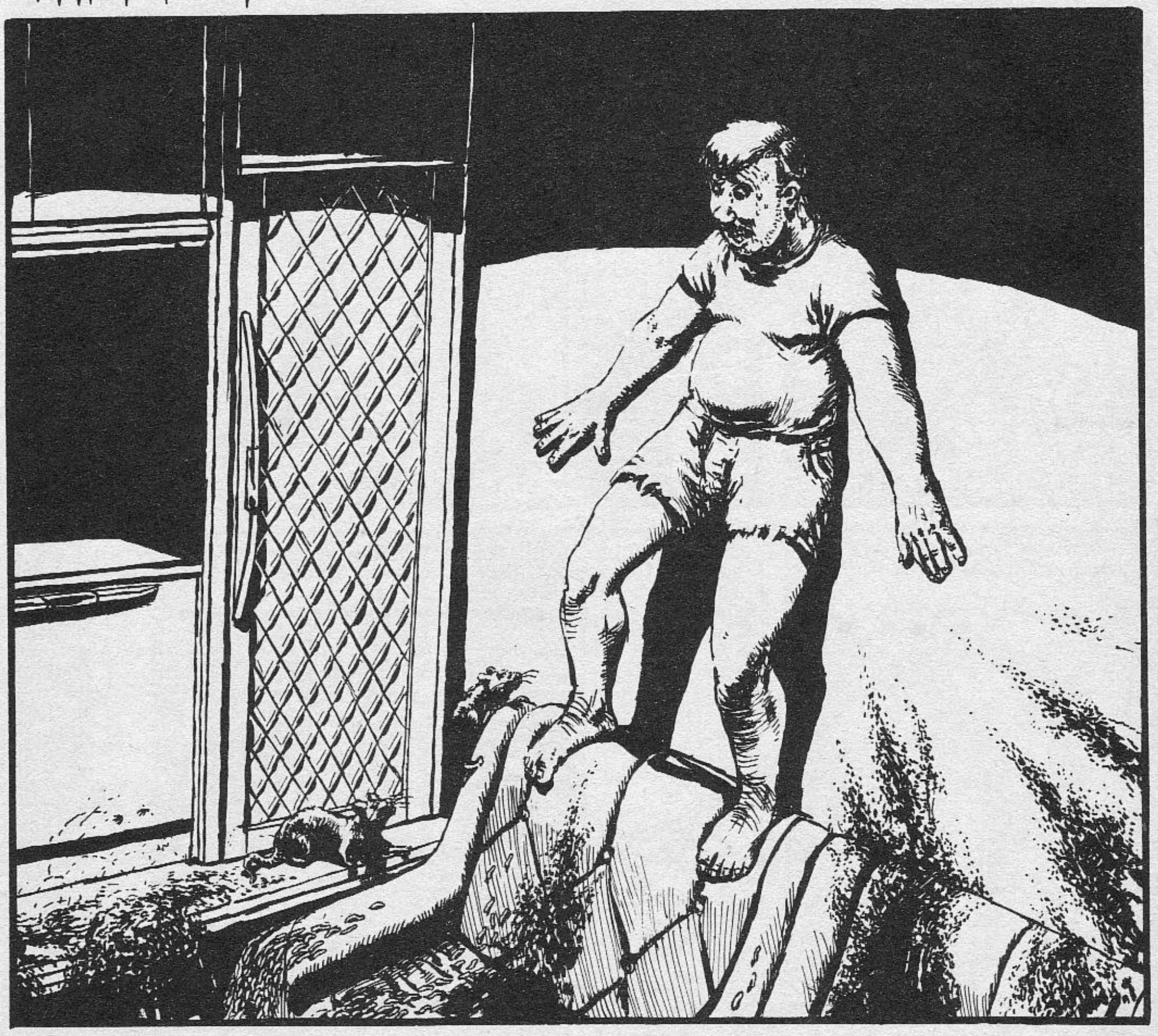
VLADIMIR NABOKOV

LOLITA

FIN

¿HASTA DÓNDE PUEDE ALCANZAR EL ESPÍRITU DE LUCHA EN UN HOMBRE CUANDO SU SUPERVIVENCIA SE VE AMENAZADA A DIARIO POR INHUMANOS ENEMIGOS?
¿QUÉ ES MÁS IMPORTANTE, LA FUERZA FÍSICA O LA PSÍQUICA?
(SE RECOMIENDA UNA FLEXIÓN DE ENCÉFALO POR CADA CINCO DE BRAZOS).
¿PUEDEN LA ANGUSTIA Y EL MIEDO MINAR EL CORAZÓN DEL HÉROE?

QUE NO CUNDA EL PANICO



TODO EMPEZÓ UNA MAÑANA. COMO TODAS LAS ANTERIORES, BAJÉ A DARNOS DE DESAYUNAR A MÍ Y A MI GATO. EN ELLO ESTABA CUANDO LA OÍ ...

POR EL RUIDO BASTÓ PARA SABER QUE UNA RATA VIVÍA CON NOSOTROS.

SOBRE LA MARCHA DECIDÍ DEJAR EN AYUNAS AL MININO.

MI PEQUEÑO TIGRE PARECIÓ COMPRENDER DE INMEDIATO.

ESTUVE ESCUCHANDO EL DELICIOSO ESTRUENDO DURANTE UN BUEN RATO.

HASTA QUE EL SILENCIO SEÑALÓ EL MOMENTO DE LA VICTORIA.

AL ABRIR, UNA SOMBRA SALIÓ DISPARADA, UNA SOMBRA RAYADA.

NO HABÍA NI CADÁVER, NI SANGRE, NI SIGNOS DE LUCHA. ¡SÓLO HUELLAS DE GATO ENCIMA DE LA NEVERA!

COMO ES DE SUPONER, NO LE LLAMÉ TIGRE NUNCA MÁS. EN FIN, PROBÉ CON LOS HABITUALES MÉTODOS. LAS TRAMPAS, EL VENENO ... Y NADA. TENÍA UN GRAVE PROBLEMA.

HASTA QUE UN DÍA LLEGÓ LA INSPIRACIÓN.

LA CULTURA VINO EN MI AYUDA, CON UNA MÁQUINA DE ESCRIBIR, UN BOLÍGRAFO, UN CORDEL Y QUESO, MONTÉ UNA TRAMPA INFALIBLE.

CUANDO POR FIN VI A LA RATA SE PODÍA ESCRIBIR EN ELLA.

AL DÍA SIGUIENTE YO ESTABA FELIZ Y CONTENTO. VENÍA A CASA CON LA COMPRA DE LA QUE SÓLO COMERÍAMOS EL GATO Y YO.

ANTES DE ENTRAR SALUDÉ A OTRO SOLITARIO QUE BUSCABA MANDUCA.

AUNQUE NO LO MERECÍA, DÍ DE COMER AL COBARDÓN.

DESPUÉS DE TANTO TRABAJO, DECIDÍ DESCANSAR UN RATO. NO PUDE.

PENSÉ QUE ALGO DE LA COMIDA ME HABÍA SENTADO MAL. SEGURO QUE ESTABA INTOXICADO. DECIDÍ IR AL MÉDICO A LA MAÑANA SIGUIENTE, ¡SI ES QUE SOBREVIVÍA!

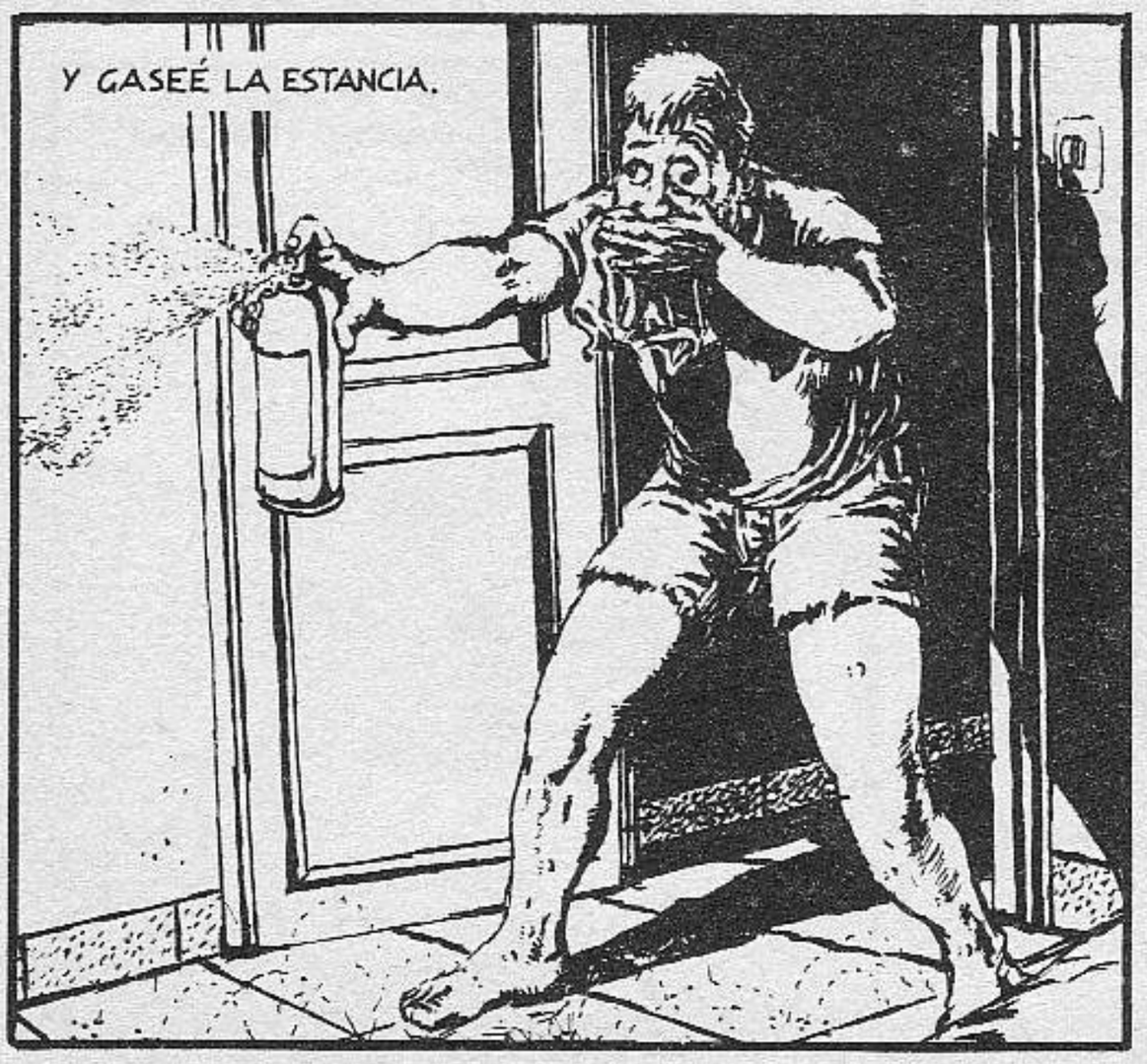
PERO NO FUE NECESARIO... LO QUE ATACABA MI SALUD NO ESTABA POR DENTRO, SINO FUERA. ¡EL MALDITO PERRO ERA CUALQUIER COSA MENOS UN SOLITARIO!

LO PRIMERO ERA, DESDE LUEGO, CAUTERIZAR LAS HERIDAS...

DESPUÉS, PREPARAR LA BATALLA. HACÍA BIEN POCO QUE HABÍA LIBRADO UNA Y TODAVÍA NO ESTABA DEL TODO REPUESTO. PERO NO QUEDABA ELECCIÓN, ASÍ QUE...

TOMÉ TODAS LAS ARMAS DISPONIBLES...

ARRASÉ CON LEJÍA PURA...


Y GASEÉ LA ESTANCIA.

AQUELLA NOCHE ME COSTÓ DORMIR. LA POCA SANGRE QUE ME HABÍAN DEJADO AQUELLOS VAMPIROS DIMINUTOS SE ENVENENABA CON LA VICIADA ATMÓSFERA.

DESPERTÉ SIN RECORDAR CUÁNDO ME DORMÍ. SUPUSE QUE LAS MISMAS EMANACIONES CONSIGUIERON ANESTESIARME.

ESTABA RISUEÑO, NO QUEDABA NI RASTRO DE LAS PULGAS.

LO QUE VI CUANDO IBA A TIRAR LAS SOBRAS ME DEJÓ PETRIFICADO.

SÓLO A MÍ, PUES EL DESAYUNO SE MOVÍA COMO QUERIENDO SALIR DE DONDE ESTABA. TENÍA QUE REACCIONAR.

Y LO HICE. AGUANTANDO LA RESPIRACIÓN VERTÍ LEJÍA SOBRE EL INFECTADO CUBO.

MIENTRAS LO HACÍA PENSÉ QUE SI HUBIERA HABIDO UNA RATA QUE SE COMIERA LOS DESPERDICIOS QUE OLVIDÉ TIRAR EL CALUROSO DÍA ANTERIOR, ÉSTOS NO SE HABRÍAN DESCOMPUESTO.

NO TUVE TIEMPO DE PENSAR NADA MÁS. ¡LOS GUSANOS PARECIERON RECIBIR UNA DOSIS DE ANFETAS Y CAZALLA!

COMO AMENAZABAN CON TOMAR TODA LA CASA, LOS BARRÍ Y AGRUPÉ.

AL ENCENDER UN PITILLO TUVE LA MAQUIAVÉLICA IDEA.

LOS ROCIÉ CON ALCOHOL, PRENDÍ UNA CERILLA, ¡Y LOS FREÍ ALLÍ MISMO!

¡YA.! Y DICE QUE DESDE ENTONCES NO PUEDE ANDAR SIN EL MATAMOSCAS Y EL INSECTICIDA... SU HISTORIAL DICE QUE EN SU TIERNA INFANCIA SU MADRE LE ARREBATABA LAS CUCARACHAS QUE VD. QUERÍA COMERSE...

¿NO ES ASÍ? HE AHÍ EL ORIGEN DE SU PROBLEMA.

YA DECÍA YO QUE ESTO NO ERA TAN SIMPLE COMO IRSE A VIVIR A UNA CASA MÁS NUEVA Y SER MÁS CUIDADOSO CON LA LIMPIEZA.

PEPE GOMIS 35 - A CARMEN.

Internas

GALIANO-MARTA-PONS

Tras los muros de un respetable internado femenino se masturban y drogan sus jovencísimas alumnas, seducen descaradamente a sus profesores, se prostituyen por diversión o mantienen entre ellas relaciones lésbicas, editan un fanzine ultrapornográfico, provocan muertes accidental o voluntariamente, etc., etc.

Esta es una obra que, de existir aún en nuestros días la Santa Inquisición, sería condenada, sin duda alguna, a las purificadoras llamas de sus hogueras. Una obra donde el lector o lectora se sorprenderá de hallar plasmadas sus más perversas y ocultas fantasías...

Ediciones La Cúpula

66 pág. 22×28,5 cm. **650 Pts.**

ERASE UNA VEZ EN EL BARRIO

PARTE III

Ya desde críos arrancan las diferencias entre Manolo Gandarias y Miguel Angel Paredes, alías «Emo». El barrio donde viven crece con ellos y con sus odios.
Toda la virulencia de estos odios estalla en esta entrega, al querer recuperar dos mafiosos franceses un alijo de heroína que les pertenece y que está en manos del Emo. La vida sigue su curso y los vecinos del barrio siempre recordarán la noche que sonaron disparos en el bar de Varela, que es donde está Emo con la heroína y sus amigos. Manolo Gandarias se relame de gusto, Emo no meterá más las narices en sus asuntos, eso piensa al traspasar el umbral de la payesa con los dos mafiosos a su espalda.

EL 850 DE MANOLO PENETRA EN EL BARRIO LLEVANDO A ESTE, AL RUBIO Y AL MARSELLÉS...

BROOOM

EN LA CALLE NO TARDAN EN SER PUNTUALMENTE INFORMADOS DE LOS MOVIMIENTOS DEL EMO Y SUS AMIGOS POR UN BAR DE LOS ALREDEDORES...

EL VIEJO BARRENDERO-PERISTA RECIBE LA DESAGRADABLE VISITA DE TRES ENERGUMENOS QUE ESPERAN ENCONTRAR EN SU CASA CIERTO ALIJO DE HEROINA... "EXTRAVIADO"...

..HAN ENTRADO EN LA PAYESA CON SUS COLEGAS, YO NO SE NADA, EH? ...TE HE VISTO Y TE HE DAO LAS BUENAS NOCHES O LOS BUENOS DIAS ¿VALE..? EH..? YO NO TE HE DICHO NADA ...UH?..EH?!

LA CARA DE MANOLO SE ILUMINA DE SATISFACCION, DENTRO DE POCO EL EMO VA A PAGAR POR TODO...

Bar

¡ALLI ES!

¡¡CABRON!!..TE VAS A ENTERAR DE UNA PUTA VEZ!

... DE TODAS LAS QUE ME HAS HECHO...

¿?

¿QUE COÑO HARAN ESOS MAMONES?

¡BUENO...! YO A LO MIO!

PLONK PLONK

¡ESPERA! TRAE UNA PIEDRA MAS GORDA!!

VETE UN MOMENTO A CASA DE TU VIEJO Y PIDELE UNOS ALICATES!!

...NO!... YA ESTA!!

¡HALA! ¡VAMOS!

A VE... A VE... ¡CUANTOS MONIGES!

¡OSTRAS! ¡OSTRAS!

¡QUE BUENA QUESTA LA HERMANA DE PEPITO!

UF... ESA COCHINA DE BEGO QUE NO LLEVA BRAGAS!!

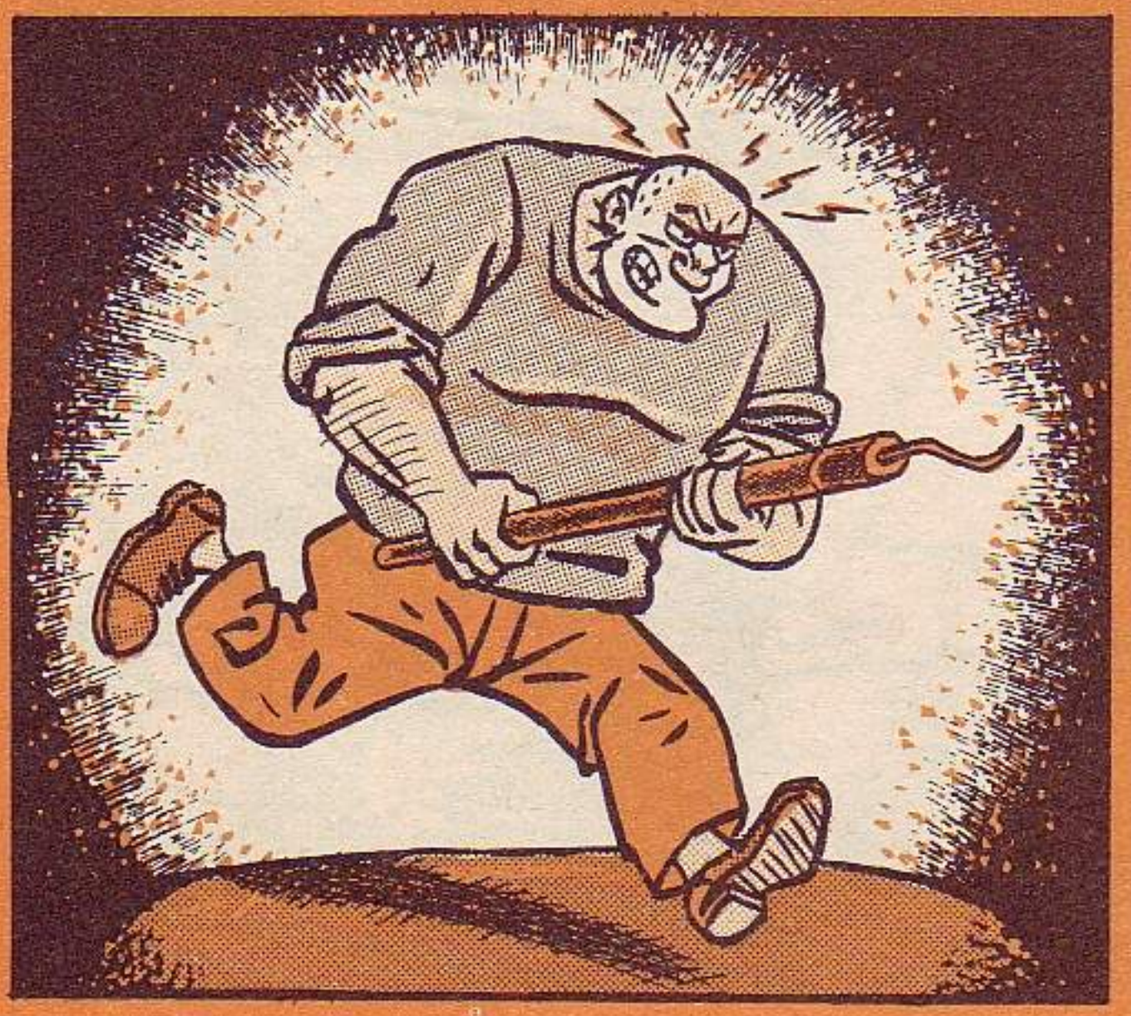
TUMP!

¡VAMOS A BUSCAR A RAFITA Y A PEPITO!!

¡VAMOS A COMPRARNOS SIGARROS Y PIPAS ¿VALE?!!

¡¡OSTRAS!! ¡¡OSTRAS!! ESTO ES MUCHO DINERO!!

LES VOY A PISAR EL CUELLO A ESOS MAMONES!!



LONK

EH... UH.. ESTAIS BIEN ?!

...CREO QUE ESTA MAL !!...

EH ! ..VENGA LEVANTA TIO TIRIRI !!!

AAAH... AAAH...

LA PAYESA

ADIOS TIO TITIRI !!

NOS VEMOS EL AÑO QUE VIENE..VALE ?!

YO ME VOY EL MARTES A LA MILI !!

Bar

TAPAS

...VENGA TÚ... CAMINA O MUERETE' !! ¿QUE QUIERES QUE TE PILLEN AQUI LOS MADEROS? MENUDA PAPELETA QUE TENGO YO AHORA AQUI..!! VOY A LLAMAR A TU HERMANO PA QUE TE RECOJA..POQUE SI NO...DE VERDA QUE YO...

¡JA!...SI SABRE YO LOS POBLEMAS QUE TRAE ESTO... LO QUE FALTABA AQUI EN EL BARRIO.. ...TODOS VUESTROS PADRES SON GENTE TRABAJADORA Y VOSOTROS...HALA !! A MAMONEAR POR AHI...A MI ME GUSTA HASERME UN CANUTO CON VOSOTROS DE VES EN CUANDO...QUE ESO NO MATA A NADIE...PERO ESTO...BUH ESTO ES OTRA COSA..SI YO TE CONTARA..PUES NO HE CORRIDO YO MUNDO, HE ESTAO EN MUNCHEN, FRANFOR...EN TAI..EH CHAVAL..EN TAI !!

...QUE ALLI NO ESTA CUALQUIERA... EH ?!...Y NO TE CREAS QUE AQUI SE ACABA ESTO...EH ? EH !!...VAS A VER DE AQUI A UN PAR DE AÑOS...EEEH !!...SI !..A TI TE DIGO !..VENGA..LEVANTA !!...QUE ESO NO ES NADA !! ¡MALA HIERBA NUNCA MUERE !...¡VENGA TE DIGO ! QUE TENGO QUE LIMPIAR TODA LA MIERDA QUE ME HABEIS DEJAD..¡¡¡IMBECILES !!

LOS ULTIMOS DATOS, DEL ARCHIVO DE LA SÛRETÉ, SOBRE "EL RUBIO" Y EL MARSELLES RELACIONAN A ESTOS CON MARIO TOCCA PROETTI, CEREBRO DEL RIFIFI AL HISPANO. EL VIEJO BARRENDERO LLEVA AÑOS BAJO TIERRA EN UNA CAJA DE OCUMEN. Y... EN CUANTO A ALGUNOS DE AQUELLOS CHICOS DEL BARRIO...

EMO, EL HIJO DE LA BLASA, PASA LARGAS TEMPORADAS EN EL "HOTEL MARBELLA" QUE ALTERNA CON ALGUNA QUE OTRA CHAPUZA EN LA CALLE...

MANOLO, QUE SE HA QUEDADO EN UNA SILLA DE RUEDAS, PASA PAPELINAS DE ESTRICNINA CON ROINOL EN UNA ESQUINA DEL BARRIO...

PACO EL "FARMA" HA TRASLADADO SUS REALES A MADRID DONDE POSEE UN LUCRATIVO CHIRINGUITO DE VENTA DE LAMINAS EN EL RASTRO Y SOLO FUMA CHOCOLATE...

MOREIRA, "TIO TITIRI", ACTUALMENTE EN EL FERROL, HA LLEVADO A LA QUIEBRA TRES BARES, UN PUB, Y UN MARCELINO...

MORGAN, DESPUES DE SUFRIR VARIOS DESEQUILIBRIOS PSIQUICOS, CONTINUA DANDO TUMBOS POR EL BARRIO, PARTICIPANDO EN ALGUN QUE OTRO PALO AL AGUA...

VARELA, DESPUES DE ALGUN PROBLEMILLA CON LA JUSTICIA, TRASPASA RUINOSAMENTE EL BAR Y SE EVAPORA. PARADERO DESCONOCIDO.

ALVARITO, FUE ENCONTRADO MUERTO POR SOBREDOSIS EN UN BANCO DE LA PLAZA REAL, ALLA POR EL AÑO 82...

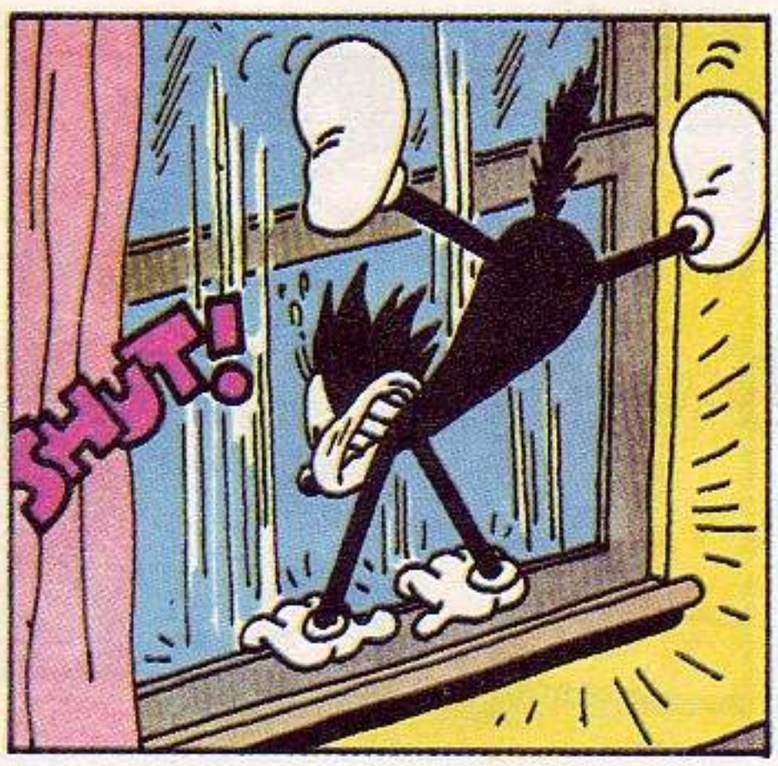
CHARLI "PECHO LOBO"... SOBREVIVE EN EL BARRIO HACIENDO PEQUEÑOS ENCARGOS O CURRANDO DE ESTIVADOR...

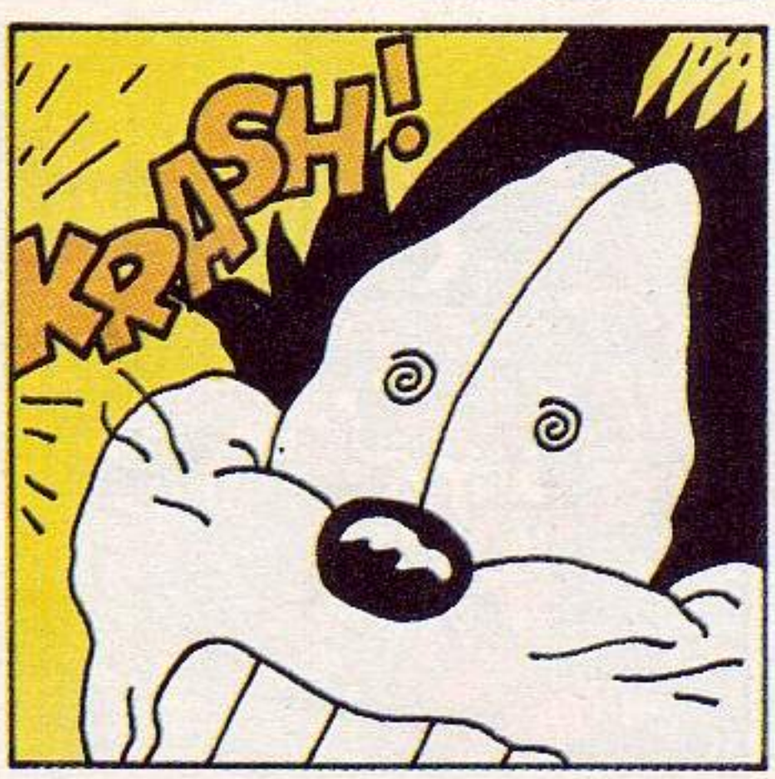
THE END

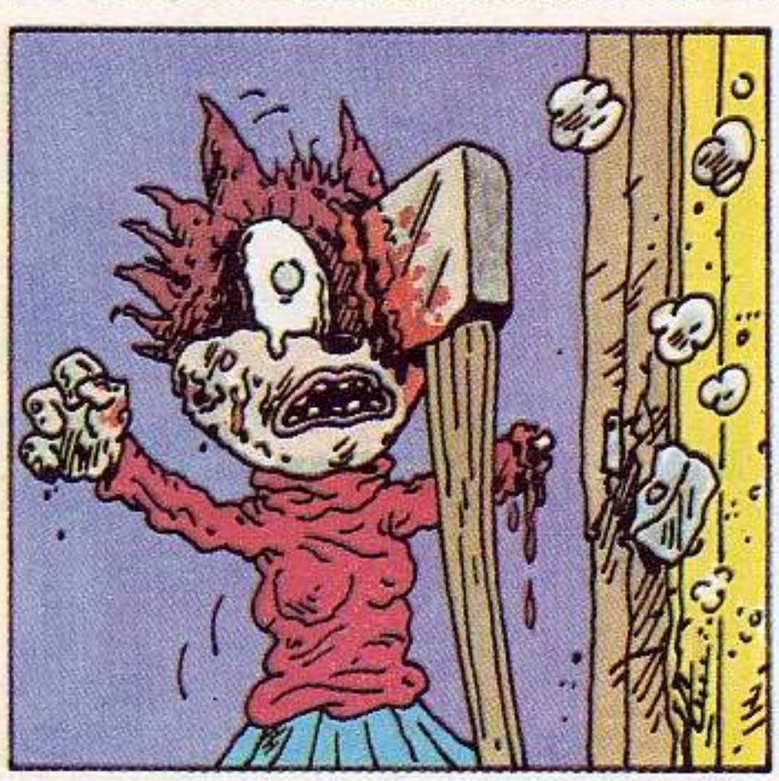
GALLARDO Y MEDIAVILLA

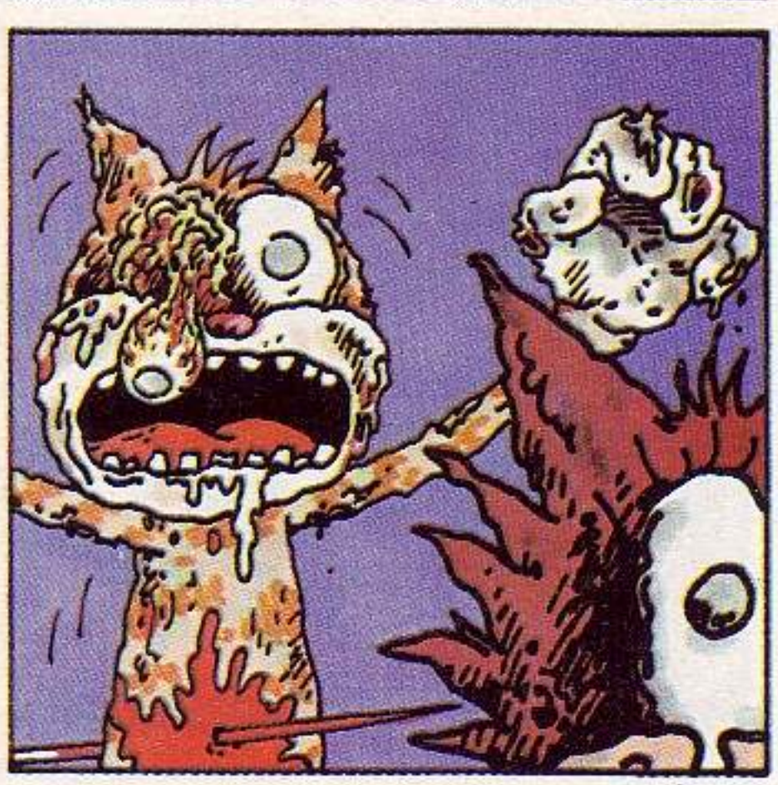
CHUNG WAY PRODUCTIONS ©

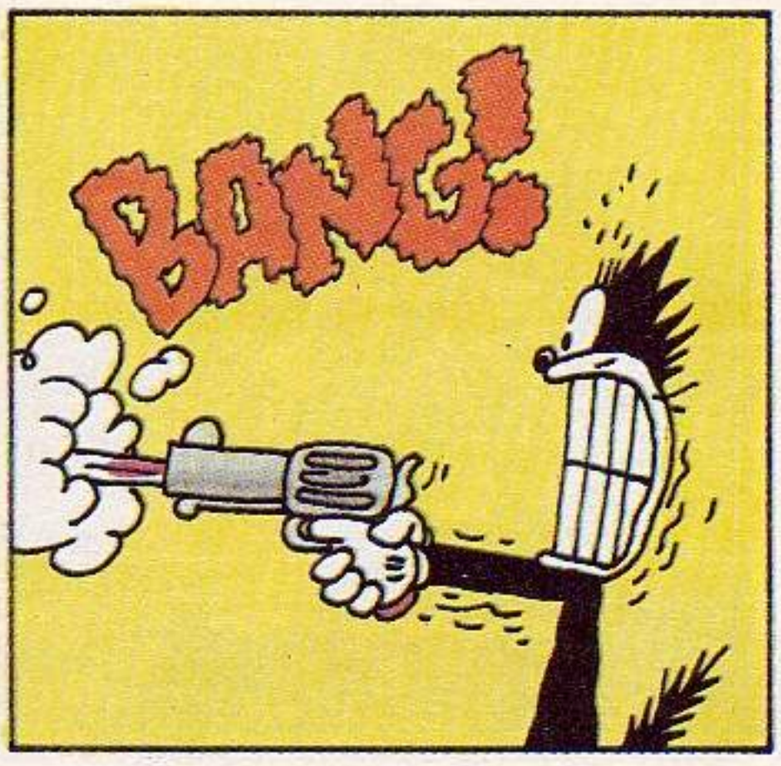
SQUEAK THE MOUSE VI.

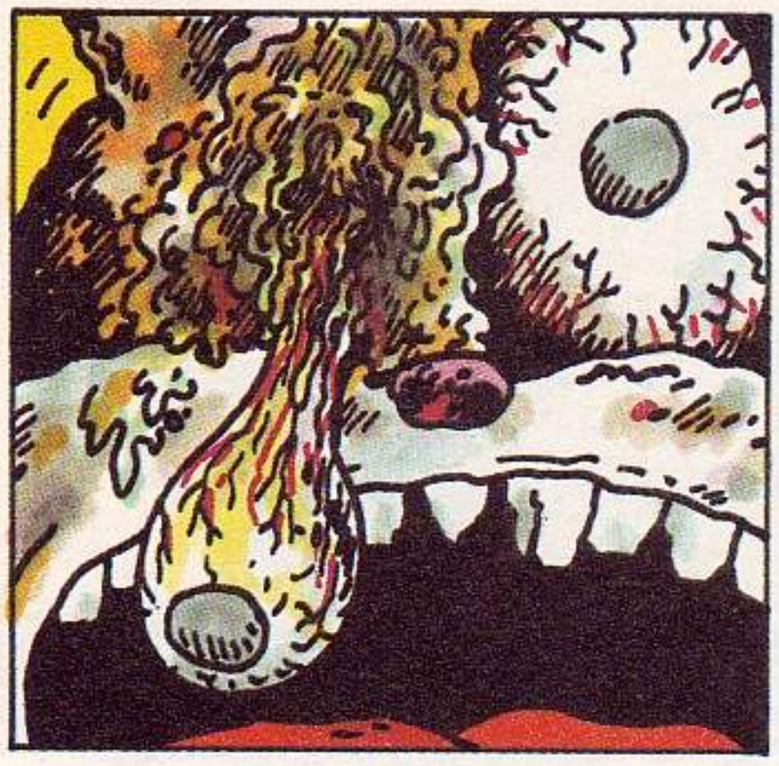


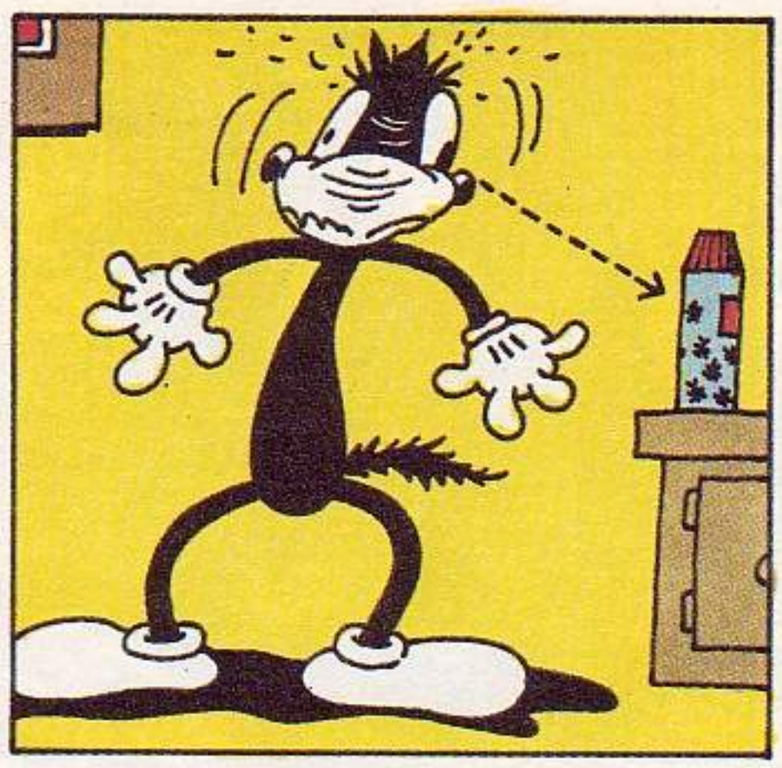








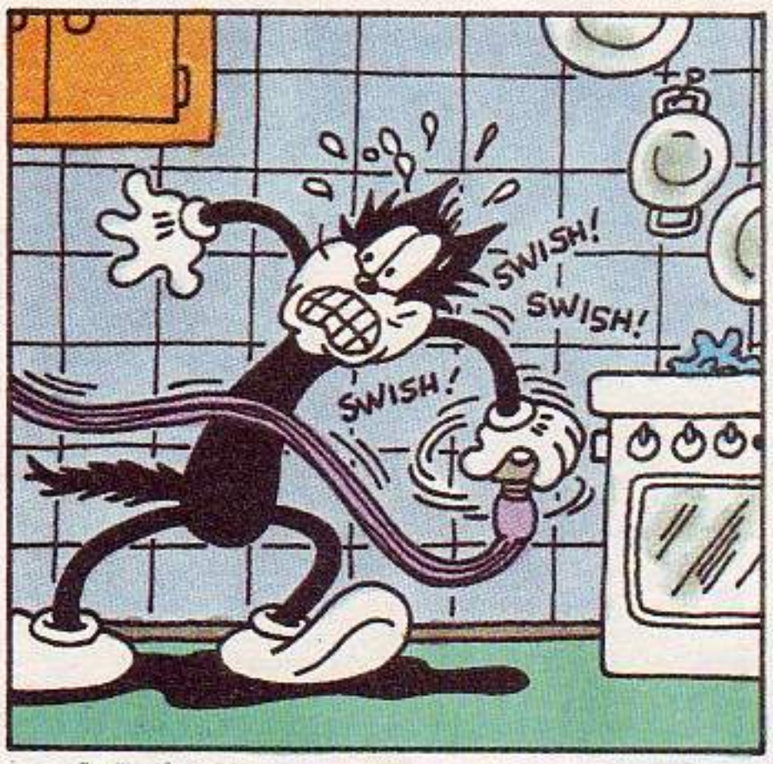




SHHHHHT!

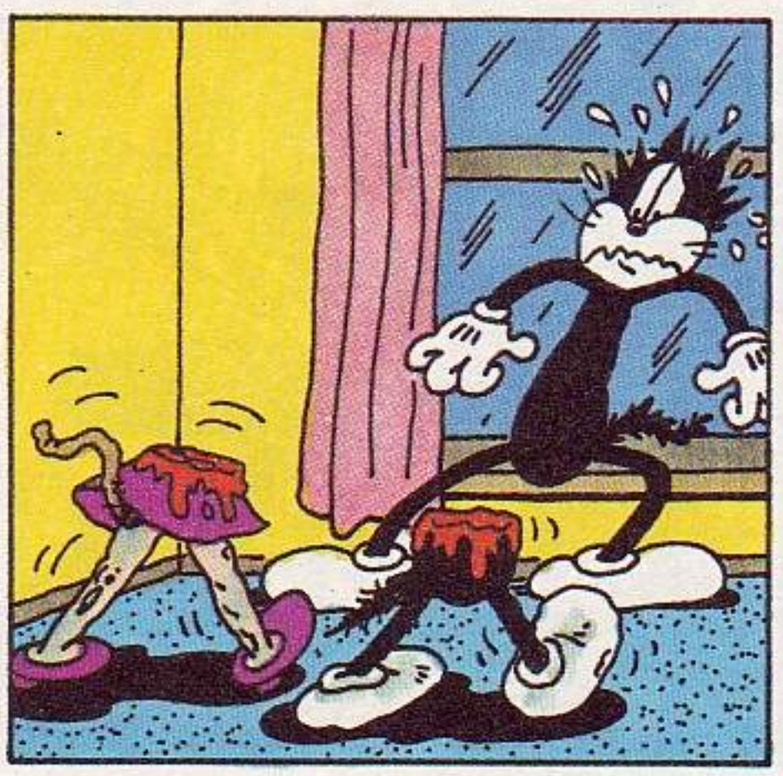
BOP!

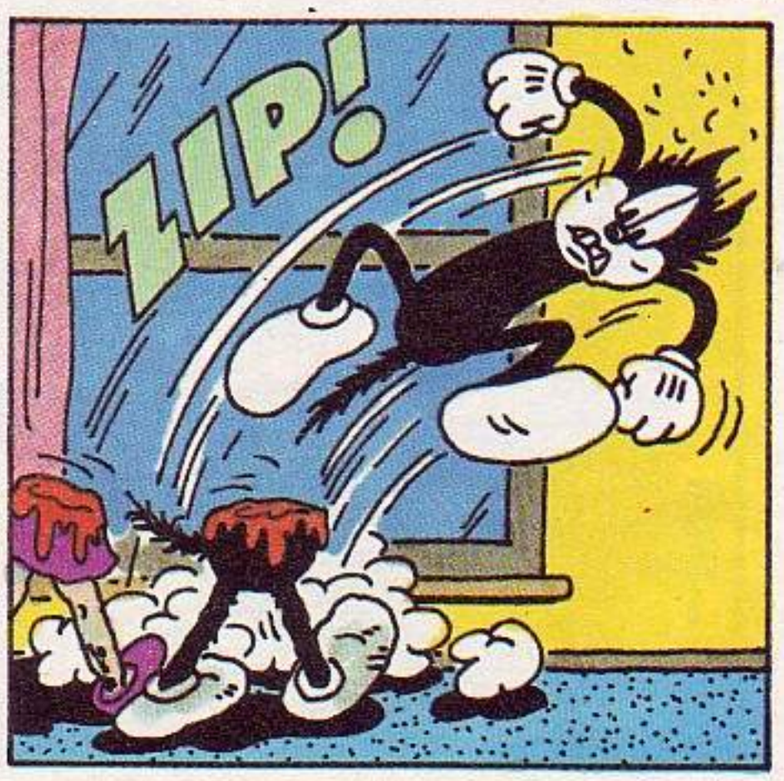
ZIP!

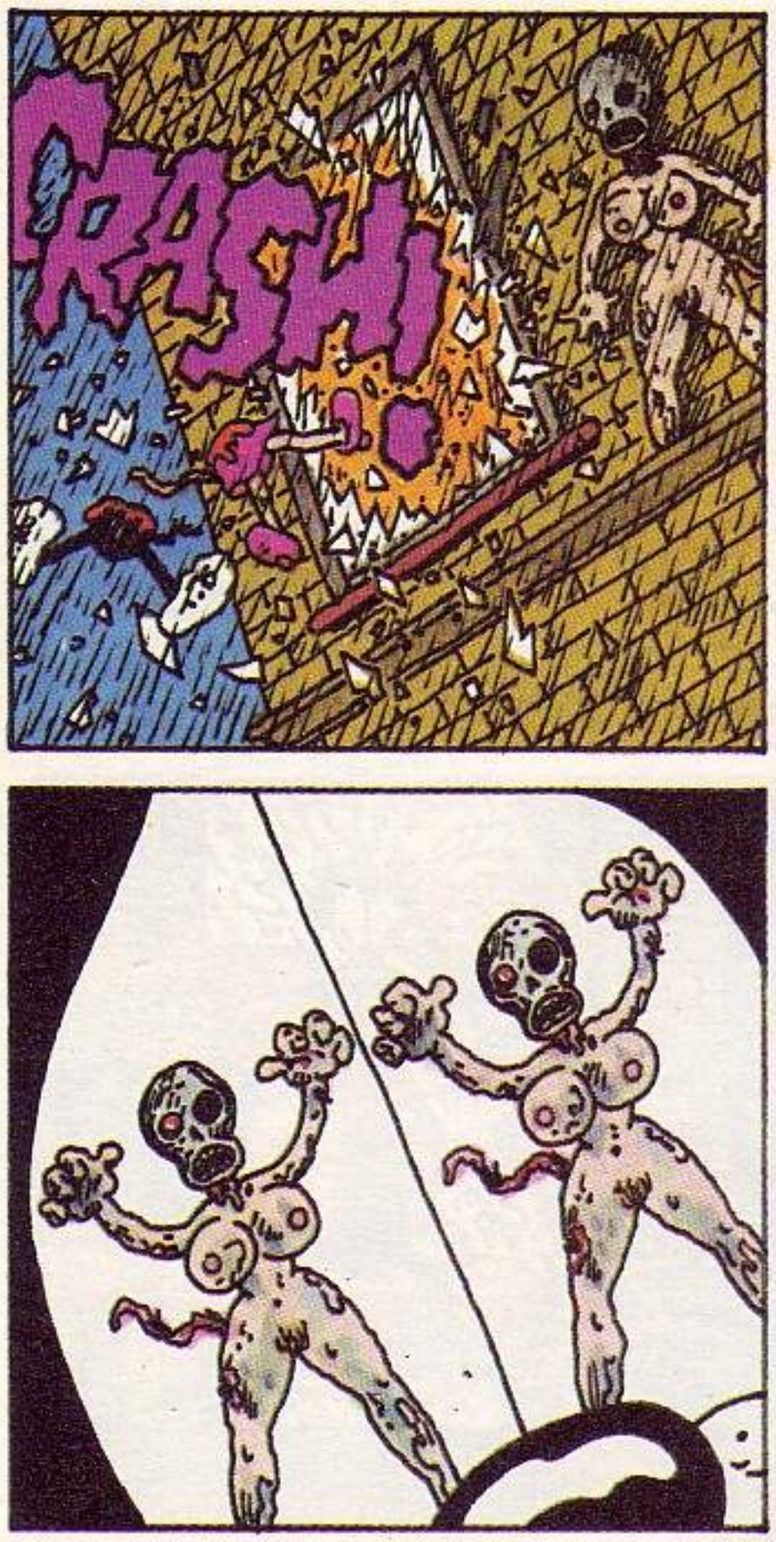

SWISH!
SWISH!
SWISH!

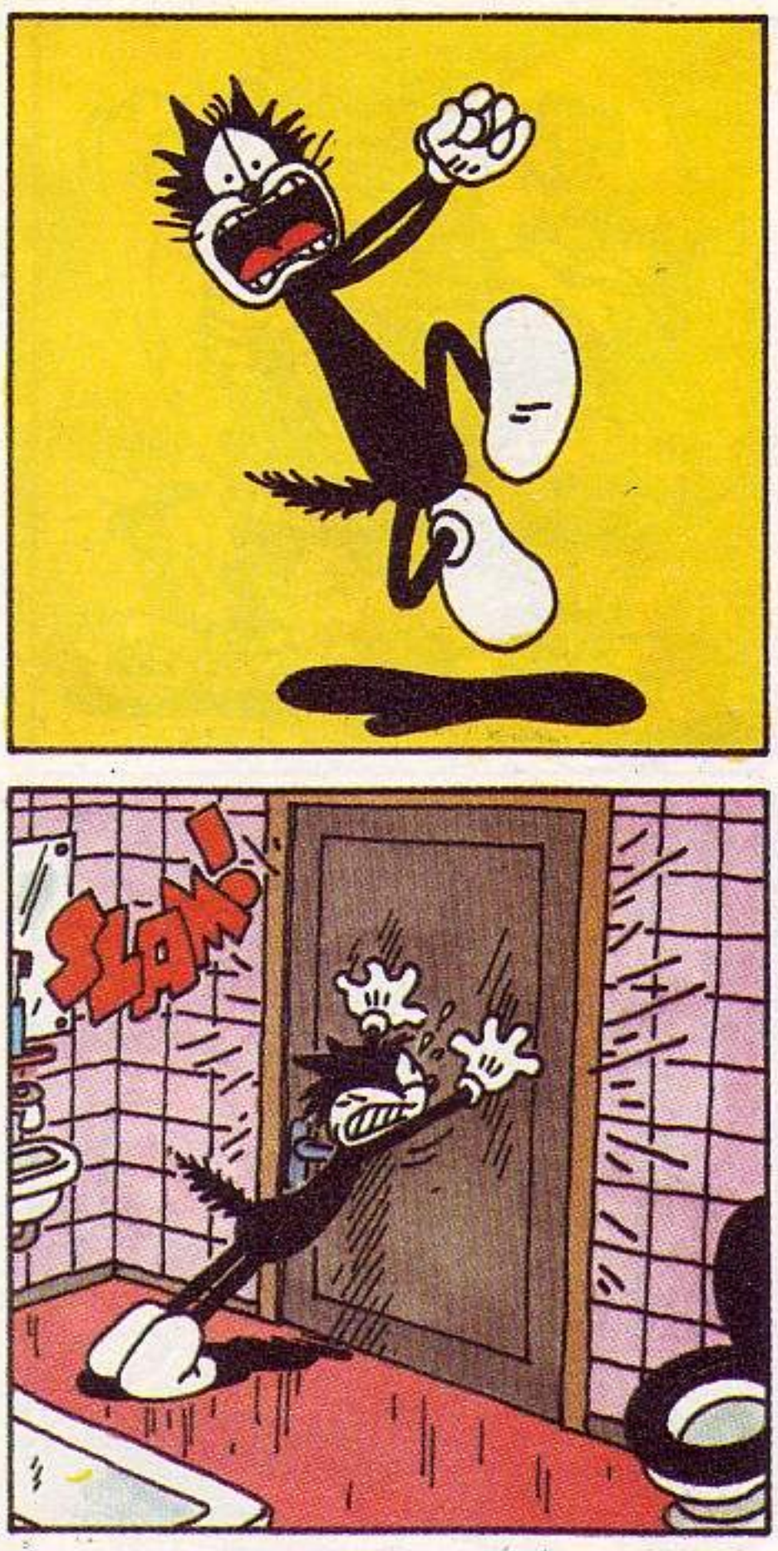
SSSSSSSSS

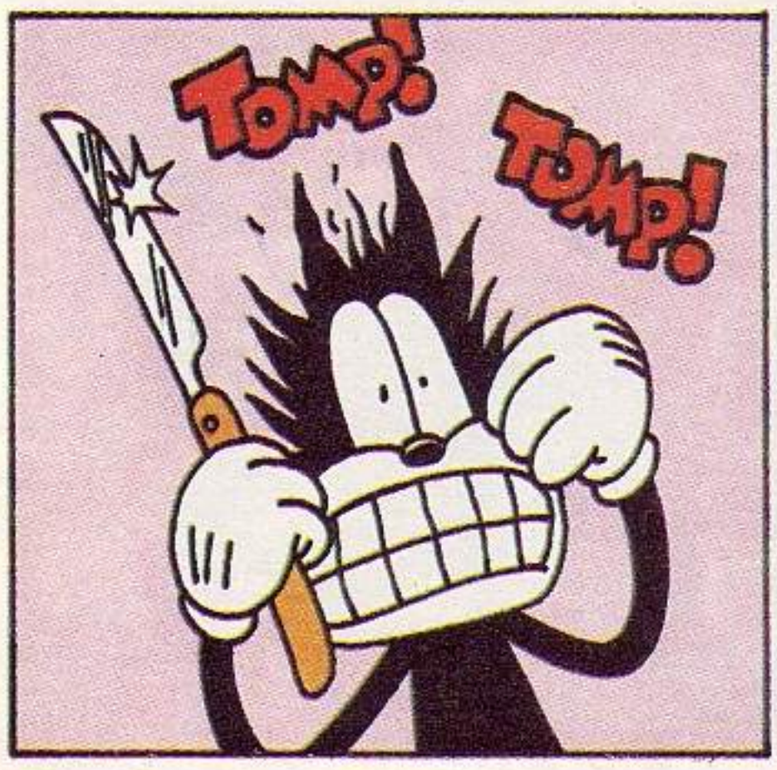
BLAH!




ZIP!



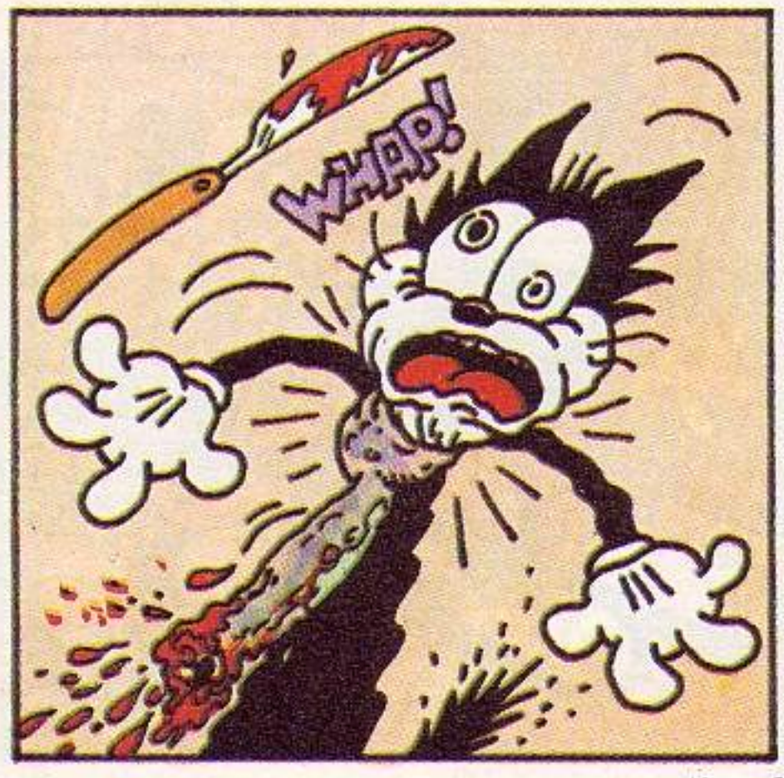

SLAM!


TOMP!
TOMP!

STRONK!

SLASH!

SHFT!
SHFT!
SHFT!


WHAP!

THUD!

BAP!

SHHHHOOOOOOOOOOOOH!

TOMP!

KRR

NOW!

POK!

BAROOM!

CRACK!

CONTINUARÁ..

Las aventuras del mismísimo

FAT FREDDY

Las Fábulas de Freddy: "DE CÓMO EL HASHISH RECIBIÓ SU NOMBRE"

un suceso real extraído de los inescrutables anales de la prehistoria.

©1985 BY GILBERT SHELTON

HACE MUCHOS MILES DE AÑOS, EN LOS ALBORES DE LA EDAD DEL HABLA, UN ANTEPASADO DE FAT FREDDY ESTABA UNA NOCHE SENTADO EN TORNO AL FUEGO CON SUS AMIGOS.

¡MIRAR! YO CAMBIAR PIEL DE GATO POR ESTO.

¡YUM YUM! NOSOTROS FUMAR! ¡FUMAR!

¿CÓMO SE LLAMA ESTA COSA?

DÉJAME PROBAR UN POCO DE ESE "HASHISH"

Las aventuras del mismísimo

FAT FREDDY

©1985 BY GILBERT SHELTON

¡UFF! ¡SERÁ CUESTIÓN DE DEJAR DE LEER COMICS ANTES DE IRME A SOBAR!

BUITRE BUITAKER

NO HAY COLOR

La 7ª maravilla de Gallardo y Mediavilla

BUITRE BUITAKER
Gallardo y Mediavilla
52 pág. 22×28,5 cm. 550 Ptas.

Ediciones La Cúpula

MARIA LANUIT

"Irremediablemente, todos estamos enamorados de **María Lanuit.**"

Juanito Mediavilla

NOCTURNO SOLO

Y OTRAS HISTORIAS

Powys

el VÍBORA SERIES

80 pág. 22×28,5 cm.
550 Ptas.